

MACPRO

MAGAZINE

Oktober 2011





MACPRO MAGAZINE

Oktober 2011

Artiklar

- 4 Ledare
- 6 Mediacenterspecial
- 52 MacSysAdmin 2011
- 55 Biografi om Jobs obligatorisk läsning
- 57 Profilhantering i OS X Lion Server
- 62 Fröken Brinks tomma känsla av dataförlust
- 69 Darling Dropbox får Däng

Tester

- 77 iPhone 4S
- 82 Thunderbolt Display
- 86 Logitech Keyboard Case for iPad 2
- 89 Prompt för iPad
- 92 Green Kitchen

Mer

- 97 Steve Jobs: Bildspecial
- 106 Äldre nummer av Macpro Magazine
- 107 Wanloo
- 108 Retro: "Återkomsten"

MACPRO

MAGAZINE

Månadens premiumkod
Infinite Loop

Oktober 2011
12:e sedan start

Chefredaktör & ansvarig utgivare

Joacim Melin

Övriga medarbetare

Petri Stenberg, Oskar Eklind,
Johan Wanloo

Formgivare

Johan Brook

Seniorreporter

Peter Esse

Kontakt

redaktion@macpromagazine.se

Annonsering

annons@macpromagazine.se

**Pressreleaser, inbjudningar
eller liknande**

redaktion@macpromagazine.se

Macpro Magazine publiceras av Melin Ord och Media
Macpro Magazine är en icke-politisk och icke-religiös fristående publikation.

ISBN 978-91-633-7797-6

Copyright 2011. Melin Ord och Media. Made on a Mac.



1955-2011

Vi sörjer inte bara bortgången av ett geni, en företagsledare, en innovatör och en visionär utan också bortgången av en man, en pappa, en make, och en vän.

Alla har givetvis olika sätt att förhålla sig till Steve Jobs. Få var hans vän, ännu färre hans närmaste familj, men så otroligt många berördes ändå av hans tankar, hans perfektionism och hans visioner om hur en produkt skulle se ut, fungera och kännas under våra fingertoppar, och framför våra ögon.

Man kan givetvis förenkla Jobs livsgärning till att konstatera att han var bra på att snacka och skicklig när det gällde detaljer, men vad han gjorde var så mycket mer än så. Han gjorde världen lite vackrare, han gjorde oss kunder lite gladare och han gjorde driva teknikens utveckling framåt i en rasande fart. För efter att Jobs återvände till Apple 1997 så har det sannerligen hänt saker

inom teknikens område - mobiltelefonerna har blivit smartare, MP3-spelarna blev med ens användarvänliga och läckra, surfplattorna förvandlades till något vi faktiskt ville ha och datorerna blev tunnare, snyggare, snabbare och mer användarvänliga. Resten av branschen tog notis om vad som försiggick på One Infinite Loop och utåt så skrattade de bort Apple, men internt tror jag de var livrädda för vad adoptivsonen från Mountain View skulle kunna åstadkomma. Nu har de sett resultatet och det vi kommer att få se från Apple de närmaste 3-4 åren framåt kommer att bära Jobs signum och lite av det DNA som Apple kommit att berikas med under hans sista år på företaget.

När jag blev inbjuden att närvara på Apples lansering av Xserve i Cupertino 2002 så hade jag ingen aning om vad jag kunde förvänta mig. Jag hade börjat använda Mac ganska nyligen och än hade Apple inte börjat leverera nog med magi för att förtrolla mig, men när jag pratade lite med Jobs efter presentationen av Xserve så var han uppenbart nervös och ödmjuk över vad vi skulle tycka om Xserve. När jag senare kommit hem till Sverige och skrivit min artikel om evenemanget ringde Apple och bad om en PDF-version av artikeln så de kunde översätta den och skicka den till Cupertino. Steve Jobs ville personligen läsa alla artiklar som skrevs om lanseringen.

Många har under åren ifrågasatt om Jobs kontrollbehov inte varit på eller över gränsen för vad som kan anses vara hälsosamt. Men i mina ögon var det inte ett kontrollbehov, utan Steve Jobs brydde sig. Han tog kritik mot Apples produkter personligt eftersom han investerade så mycket av sig själv i dem, och för mig är det kanske det mest imponerande med mannen som gick ur tiden den femte oktober 2011 - han gjorde ingenting utan att satsa 110 procent i det, och han var aldrig nöjd, satte sig aldrig på en tron och kände sig mätt, utan istället fortsatte han vara nyfiken, hungrig, vetgirig och ödmjuk inför det han ännu inte förstod eller visste allt om.

Det är unika egenskaper inte bara för en företagsledare, utan också för en människa, oavsett om man är en av världens rikaste eller inte.

MEDIACENTERSPECIAL

För det blir inte direkt ljusare där ute ...



... så varför inte krypa upp i soffan och titta på en bra film? Explosionen inom området mediacenters har varit enorm de senaste åren och först på senare tid har man kunnat utläsa varåt det lutar egentligen när det gäller standarder och leverantörer. Och just som krutröken började lägga sig här hemma så öppnade Apple äntligen upp för köp och hyra av filmer i iTunes och kombinerat med den ytterst prisvärda AppleTV 2 som nu äntligen lanserats på den svenska marknaden så är det, som amerikanerna säger, a whole new ball game. Och även om man nu gillar att hyra eller köpa film via Internet så ska man inte glömma bort att i vassen ruvar Plex, 2000-talets elegantaste lösning på ett prob-

lem som skapades av XBMC (vars kodbas Plex en gång i tiden byggde på), nämligen hur man gör ett mediacentrum både elegant och användarvänligt.

Så det var helt enkelt dags för ett mediacenterspecial med Mac-fokus, givetvis. Det mesta av materialet du finner här har inte publicerats i Macpro Magazine tidigare, men en och annan artikel blir det repris på, men de har alla uppdaterats och putsats på för att vara relevanta när vi skriver Oktober 2011.

Mycket nöje!

Redaktionen

Apple TV 2: Äntligen i Sverige!

Kartongen är löjligt liten. Enheten är löjligt liten. Allt är löjligt litet, till och med priset, men samtidigt är allt så mycket bättre. Nästan.

Text: Joacim Melin

AppleTV är en av Apples produkter som många älskar att hata. Den första generationen släpptes 2007 och nådde aldrig riktigt ända fram, delvis på grund av en löjligt hög prisnivå på själva enheten, en licensmodell för filmer och TV-program i iTunes som få bolag ville hänga på eller släppa loss på marknader utanför USA, och en avsaknad av äkta HD, alltså 1080p-material.

Spola framåt nästan fyra år så har vi i år inte bara begåvats med en ny version av programvaran i gamla AppleTV utan också en helt ny AppleTV med samma menysystem och samma funktioner som den gamla. Åtminstone på ytan.



Den nya AppleTV:n är som synes mindre. Ljligt mycket mindre. Om du ställer den på högkant är den medföljande fjärrkontrollen fortfarande högre än själva enheten. Så visst, den är elegant, men den gamla modellen med sitt formspråk som vittnar om ett släktskap med så väl Airport Extreme som Mac Mini, kändes mer hemma i en TV-bänk än den nya modellen som, om man ska vara ärlig, ser ut lite som en leksak. En snygg leksak, som för övrigt ligger på runt tusenlappen i pris.

Att Apple lyckats få in en lika kraftfull maskin i detta lilla hölje är rätt häftigt, men å andra sidan var ju inte chassit i den gamla AppleTV:n fullpackad den heller. Det Apple tagit bort är hårddisken och ersatt den med en flashbaserad lagringsenhet, den gamla Intel-processorn är bytt mot Apples egna A4-processor och operativsystemet är numera iOS, samma som i iPad och iPhone, jämfört med den förra generationens AppleTV som körde en nedstrippad version av Mac OS X 10.4.

Färre utgångar

En annan sak som försvunnit är komponentutgången för video och de analoga utgångarna för ljud. Numera får man ut ljudet antingen via HDMI eller via en TOSLINK-anslutning och fiberoptisk kabel. Apple har också klämt in en funktion där nya AppleTV går ner i ett strömspararläge om den inte används på en stund, vilket är trevligt.

I övrigt är specifikationerna de samma. AppleTV klarar upp till 720p, inte mer och så lär det förbli åtminstone i den här versionen av produkten. Men det gör ingenting. Vad man däremot kan ha åsikter om är hur nya AppleTV ansluter sig till andra datorer i ditt hem. Jag har under några år nu rippat ner alla mina DVD-filmer till rätt format för AppleTV, indexerat och katalogiserat och sett till att både filmer och TV-serier presenteras snyggt på familjens båda AppleTV:s av den äldre sorten. Dessa två anslöt man som bekant enkelt till iTunes genom att mata in en kod som visades på din TV och sen kunde man strömma video

och musik från iTunes till i mitt fall båda AppleTV-enheterna samtidigt från upp till fem datorers iTunes.

Med nya AppleTV krävs det dock att man slår på Home Sharing-funktionen, vilket gör att alla datorer du vill strömma material ifrån måste vara anslutna till samma iTunes-konto. Mindre bra, tycker jag, men det fungerar det också och man slipper omaket med koder och sånt för anslutningen. En stor bonus med nya AppleTV är annars Airplay-funktionen som är riktigt mycket godis tillsammans med iPhone 4 och iPad.

Är den köpvärd? Ja, det tycker jag Runt tusenlappen är den värd, i synnerhet nu när Apple börjat sälja och hyra ut filmer även här hemma. Helt klart köpläge!

Tillverkare:	Apple
Pris:	cirka 1100 kronor inklusive moms

iPad 2

Ditt nästa mediacentrum?

I sann Apple-anda lanseras en uppföljare som är tunnare, snabbare, har fler funktioner och givetvis är den tidigare modellen ständigt på marknaden i samma ögonblick som den nya lanseras. Vi pratar givetvis om iPad 2.



Text: Joacim Melin

När den första iPad:en lanserades i USA för snart ett år sedan blev det succé, trots att många redan på förhand proklamerat att den skulle floppa. Ett kvartal senare skyndade konkurrenterna ut egna produkter på marknaden som alla skulle konkurrera med, eller "döda", iPad. Snart ett år senare är Apples dominans ohotad och när iPad 2 släpps så undrar man ju lite stillsamt vad Apples egentligen kan göra för att förbättra produkten.

För den första iPad:en var givetvis inte felfri. Den var ganska tung, vilket gjorde att den var svår att använda som läsplatta om man inte kunde lägga den

i knät eller hade ett stativ för den. Även om iPad sällan kunde upplevas som långsam så kunde man i förekommande fall märka att plattan helt sonika frös ett par sekunder medan den kämpade på med vad den nu gjorde i bakgrunden. Här i Sverige fick vi vänta tills slutet på November förra året innan iPad släpptes, och att den sålt löjligt bra även här är nog ingen överdrift. Totalt hade Apple sålt 15 miljoner iPads över hela världen, och det var innan iPad 2 lanserades. Så med andra ord: succé, även om produkten inte var perfekt.

Ett nytt mediacentrum?

Vad tar då iPad 2 med sig till bordet? Som tidigare nämnts är den tunnare. Löjligt tunn till och med. Den första känslan av att den känns som en billig kopia av iPad dröjer sig kvar några dagar tills man vant sig vid att det faktiskt är en iPad man håller i. Den är också snabbare. Apple har ersatt A4-processorn, som företaget själv tillverkar, med en processor kallad A5 som innehåller vad många telefoner och surfplattor med Android numera nyttjar, nämligen två processorkärnor i en fysisk krets. Detta innebär att operativsystemet iOS, som finns i både iPhone och iPad, numera inte bara lärt sig hantera två processorkärnor och också kraftfullare grafikfunktioner, utan också gör det tillsammans med processorn utan att dra mer batterier.

Det är åtminstone vad Apple hävdar. Efter snart en veckas daglig användande av den iPad 2 3G som jag testat på så är de nio timmar som Apple uppger som maximal tid vid surfande över 3G eller WIFI lite väl i överkant, men mellan sex och åtta timmar på en laddning går utan större problem. Börjar man braka på med avancerade spel eller att spela HD-video till sin TV med skärmdelningsfunktionen och HDMI-adaptorn (medföljer ej i kartongen) så drar det givetvis mer batterier och batteritiden blir därefter.

Skärmdelning ja. iPad 2 har nämligen potential att fungera som ett mediacentrum numera. Via den nyss nämnda HDMI-adaptorn kan du alltså lagra en film på din iPad 2 och sedan skicka upp den till din TV utan att använda AirPlay

och en Apple TV som mellansteg. Visst, en iPad 2 kan maximalt hantera 64 gigabyte data så det blir inte allt för många filmer om man har en rejält diger filmsamling men det går ändå inte att blunda för hur otroligt smidigt detta är. iPad 2 klarar av att spela upp fim i hela 1080p med Apples digitala AV-adapter eller VGA-adapter, och med den digitala AV-adaptern stöds också Dolby Digital 5.1-ljud i passthrough-läge. Intressant är alltså att denna tunna surfplatta mäktar med högre videoupplösning än den nya modellen av Apple TV.

Mer godis

Skärmdelningen begränsas dock inte till film- och bildvisning. Alla applikationer som stödjer det kan skicka ut sin videosignal till en extern mottagare som en TV eller projektor, så om man får fantisera fritt så kanske vi kan se fram emot trådlösa spelkontrollers och vips så är iPad en spelkonsol också, om man ska sja lite om vad framtiden kan innehålla.

Vill man använda sin iPad som spelkonsol så finns också ett inbyggt gyro i plattan som, om spelet stödjer det, gör det möjligt att styra delar av spelet genom att vrida plattan eller sätta sig på en kontorsstol och snurra runt hela sin kropp. Galet förvirrande till en början men sen blir det faktiskt riktigt roligt.

Två inbyggda kameror har också dykt upp i iPad. Främst för att stödja videochatt-funktionen Facetime som sedan tidigare finns i iPhone 4 och i Mac OS X och som i dagsläget endast fungerar via WIFI. Kameran som är vänd mot användaren är rätt sunkig och duger till vad den är till för - att videochatta. Kameran som sitter på baksidan är bättre och även om man inte filmar några längre epos med kameran (det är ett ganska otympligt sätt att filma för övrigt) så fungerar den rätt okej för ändamålet. Ingen inbyggd blixtpär är det dock, vilket är ett minus i min bok.

Sen måste man också säga några väl valda ord om de nya överdragen till iPad 2. När Apple släppte sin första iPad-version var fodralen, som det rörde sig om då,

trevliga men inte mer. De blev lätt nedfläckade och sunkiga och drog dessutom till sig damm. Det blev lite trist efter ett tag. De nya överdragen är rätt häftiga då man fäster det i ena långsidan med magneter och sedan fungerar det både som skydd och ställ.

Överdraget kan sedan vikas så man kan ställa sin iPad, eller ha den lätt lutande på skrivbordet. Viker man sedan ut skärmöverdraget och täcker skärmen på iPad 2 så stängs plattan av automatiskt som om man tryckt på strömknappen. Lyft på överdraget och skärmen tänds igen. Ljligt enkelt, men små detaljer som gör det lite roligare att använda iPad 2. Givetvis är inte överdragen gratis, 379 kronor för ett överdrag i polyuretan eller 649 kronor för ett i äkta skinn.

Vad kostar iPad 2 då? Ungefär som iPad 1, faktiskt. Från 4395 kronor för 16 gigabyte-modellen med WIFI med vit eller svart skärmram. Vill du ha 3G och WIFI i din iPad börjar priserna på 5595 kronor inklusive moms.

Tillverkare: Apple
Pris: Från 4395 kronor (16 gigabyte WIFI).
Köp den hos: [Apple Store](#)

Kom igång med Plex Media Server

Antalet plattformar som Plex kan köras på växer. LG satsar på mediacentrerapplikationen i både TV-modeller och den lilla ST600-boxen, och nu finns det också en serverapplikation för Plex att ladda ned, helt gratis. Vi visar hur du kommer igång.

Text: Joacim Melin

Plex är, om det inte undgått någon, det hetaste sedan kokt potatis på midsommarafton. Det tycker undertecknad åtminstone, eftersom Plex kombinerar ett vansinnigt snyggt grafiskt gränssnitt, smarta insticksprogram för allehanda streamingtjänster på Internet och ett enormt enkelt handhavande jämfört med exempelvis XBMC som kan vara knepigt att komma överrens med ibland. Plex finns alltså för Mac OS X, för LG:s smarta TV-apparater och för den lilla mediaspelarboxen ST600 och även som applikation för iOS (iPhone och iPad) och Android. Det sistnämnda är ett intressant val för alla som inte vill läsa upp sig i Apples iTunes och App Store-maskineri men ändå vill kunna använda AirPlay eller motsvarande på Android. Att Plex Media Server dessutom fungerar med både Android och iOS är ju trevligt då man inte låser upp sig på en plattform om man är en stor användare av mobila enheter.

Alla har inte en filserver hemma, och alla vill inte sätta upp en heller utan kanske hellre hade en liten serverprogramvara på sin dator som matade alla Plex-enheter med alla de former av media som finns på datorn eller på en NAS hemma i garderoben. Ironiskt nog finns Plex Media Server endast för Windows, vilket också är välkomna nyheter eftersom oddsen för att du har en gammal PC ståendes hemma med Windows XP är rätt goda. Om du vill kolla

på film genom Plex på din surfplatta eller mobiltelefon över WIFI-nätverket hemma krävs en mediaserver som kan strömma innehållet till din enhet. Det är där Plex Media Server kommer in.

Kom igång

Börja med att kolla om din PC klarar av att köra Plex Media Server. Windows XP med servicepack 3 krävs med åtminstone en 1.6 gigahertz Intel Core Duo-processor eller bättre och 512 megabyte internminne. Vill du använda din mediaserver för omkodning av HD-material (720p eller 1080p) så krävs en Core 2 Duo-processor på 2.4 gigahertz eller bättre och 2 gigabyte internminne. Givetvis fungerar Plex Media Server också på Windows Vista eller Windows 7 och Linux, där installationen är så enkel som att installera Ubuntu 11.04 (32-bitars desktopversionen, inte 64-bitars), installera Avahi (för Bonjour-stöd), lägg till Plex egna repository i Ubuntus pakethanterare, kör ett kommando och sen är det klart.

Surfa till projektets hemsida på www.plexapp.com, klicka på "Desktop" i menyn och sedan "Windows" och till sist på knappen märkt "Download Plex Media Server" till höger och följ sedan instruktionerna där. När programmet är nedladdat och klart så kan man tro att det bara är att sätta igång men så är inte fallet. Plex Media Server använder sig av en teknik kallad Bonjour som Apple utvecklat och installationsprogrammet för Plex Media Server försöker ladda ned den komponenten från Internet automatiskt när du installerar programmet men det fungerar inte alltid. Enklare är istället att surfa till www.apple.com/safari och ladda ned Apples webbläsare Safari, som finns för både Mac OS X och Windows XP eller senare. I paketet för Safari ingår nämligen Bonjour och när du installerat Safari färdigt (se till att installationsvalet för Bonjour är ikryssat när du installerar Safari) så kan du starta installationsprocessen av Plex Media Server.

Ett antal paket och funktioner måste laddas ned till din PC för att Plex Media Server ska fungera ordentligt. Det mesta av detta kommer från Microsoft och är säkert att installera. Den enda komponent som inte kommer därifrån är en programkörare för applikationer skrivna i programspråket Python som Plex Media Center behöver, men också den laddas ned automatiskt till din dator. Om du har den inbyggda brandväggen i Windows påslagen så kommer den att fråga dig två gånger om programmen du installerar får kommunicera med ditt interna nätverk och Internet. Svara ja på båda frågorna.

När installationen sedan är klar så dyker en liten ikon upp nere vid klockan. Om du i Windows Vista eller Windows 7 har konfigurerat dolda ikoner i startraden så får du expandera den menygruppen för att se Plex Media Center-ikonen. I Windows XP:s startrad ligger programmet borta vid klockan till höger.

När du klickar på ikonen så startar din förvalda webbläsare. Om du fortfarande använder Internet Explorer version 6 eller 7 så är det hög tid att uppgradera till Internet Explorer 9 eller några alternativ som Chrome från Google eller Safari från Apple (som du ju redan installerat) då gamla webbläsare som Internet Explorer 6 och 7 inte alltid visar mer avancerade webbsidor på ett korrekt sätt. Plex Media Center bygger nämligen på att du ställer in den via din webbläsare som i sin tur pratar med en liten lokal webbserver som du kan komma åt antingen via samma PC du kör Plex Media Center på, eller på en annan dator i samma lokala nätverk som din PC sitter i. Du anger då adressen `http://xxx.xxx.xxx.xxx:32400/manage/index.html` där `xxx.xxx.xxx.xxx` är ip-adressen till din PC som kör Plex Media Center. För att få reda på din IP-adress, klicka på start, och kör sedan kommandot `cmd` i start/sökfältet och skriv sedan `ipconfig` och tryck enter.

Lägg till film

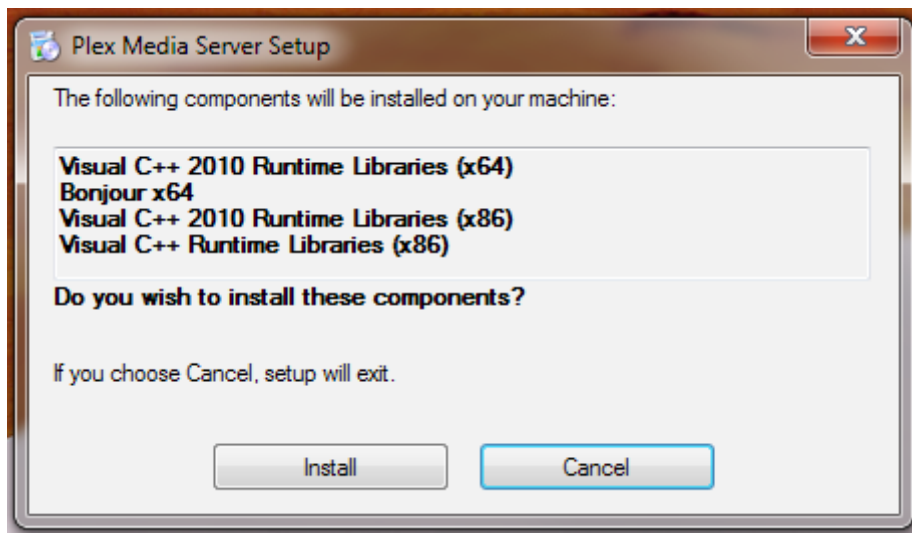
Om allt gått som det skall har din webbläsare nu öppnat konfigurationsgränssnittet för Plex Media Server. Plex gör sitt bästa för att känna av vilket språk

din dator kör och om du kör Windows på Svenska kommer den att visa svenska menyer och val. Börja med att välja om du vill lägga till filmer eller TV-serier. Välj från huvudmenyn och du presenteras med en dialogruta som visar vilken typ av media det är, vad den ska heta (exempelvis: "Filmer" om det är film du ska lägga till). Om det är företrädesvis utländska filmer så bör du välja engelska som språk istället för svenska då matchningen mot metadatabaser på Internet blir bättre. Klicka till sist på plustecknet under katalogrutan och klicka dig fram till den katalog du vill lägga till. Du kan lägga till massor med foldrar på en gång, och när du till sist är klar klickar du på "Uppdatera sektion". Plex Media Server kommer nu att börja söka igenom alla dina mediafiler som du lagt in i katalogrutan och därefter försöka matcha filnamnet eller katalognamnet mot en metadatabas på Internet. Ofta går matchningen jättebra, men det händer att det också blir helt fel, där TV-serien "Mad Men" matchades som "Father Ted". När det blir fel klickar du på filmen eller TV-serien och sedan väljer du "Korrigera inkorrekt matchning" där du enkelt kan söka den TV-serie eller film det egentligen skulle varit. När alla matchningar är klara och korrekta kommer Plex Media Server automatiskt att ladda ned alla omslagsbilder och handling för varje avsnitt eller film som du lagt till.

Finjusteringar

Det finns alltid småsaker man vill ändra. Plex Media Center har en hel del sådana. Genom att klicka på "Inställningar" till höger i den svarta menyraden får du upp en rad val du kan utforska närmare. Vad din mediaservern ska heta, vilka språk du vill stödja, hur omkodning en ska hantera 3G-anslutningar (jo, du kan faktiskt göra det möjligt att strömma video ut på Internet också men det är något som inte rekommenderas om du dels inte har bra koll på brandväggar och lite mer grundläggande säkerhet på Internet, och dels om du inte har ett riktigt bra abonnemang hos din mobiloperatör eftersom strömmande video äter bandbredd som ungar äter popcorn på bio. Om du ändå öppnar upp för att strömma video ut på Internet bör du konfigurera ett eller flera användarkonton

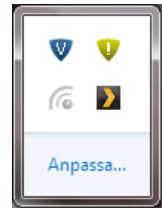
i Plex Media Server. Detta gör du med säkerhetsinställningarna i inställningsmenyn. Gör du inte det har vem som helst tillgång till ditt filmbibliotek om detta är åtkomligt via Internet och det är, som vi datanördar brukar säga, suboptimalt.



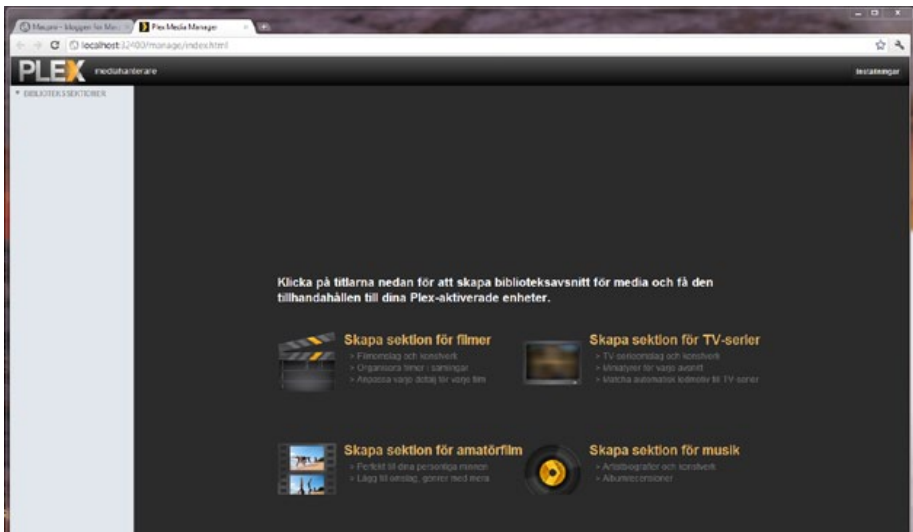
Installationsprogrammet vill ladda ned en del filer till din dator. Låt det göra det, men skulle det misslyckas så beror det på att Bonjour inte kunde laddas ned. Installera Safari först så går det bättre.



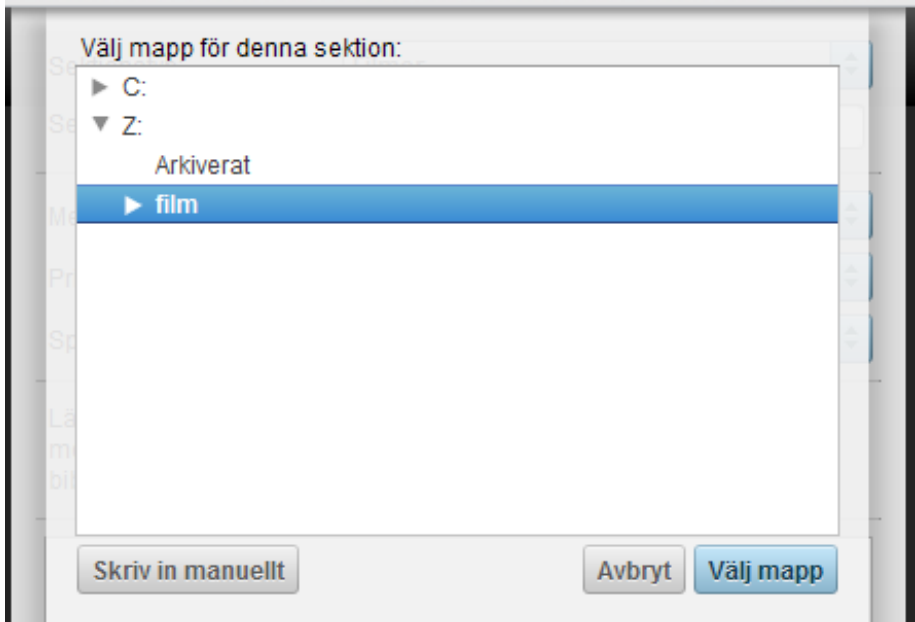
Brandväggen i Windows kommer att varna två gånger för att Plex Media Server vill använda ditt nätverkskort och komma ut på Internet. Låt det göra det.



Var tog Plex Media Server vägen? Jo, nere i startraden. I Windows 7 hamnar det i gruppen för dolda ikoner. Expandera den och se ikonerna nere till höger med den guldfärgade högerpilen. Klicka på den så kommer du vidare.



Du är igång! Detta är vyn som möter dig första gången du startar Plex Media Servers konfigurationsgränssnitt. Klicka på att lägga till film eller TV-serier så kommer du vidare.



Klicka dig fram till den mapp du vill lägga till och klicka sedan på “Välj mapp”.

Sektionstyp:

Sektionsnamn:

Mediasökare:

Primär metadataagent:

Språk:

Lägg till mappar som innehåller media för detta avsnitt nedan. Alla mediafiler som hittats inuti dessa mappar kommer att genomsökas till biblioteket med hjälp av ovanstående inställningar.

film

Z:

+ - Dra mappar in i listan, eller klicka på '+'-knappen för att bläddra.

Skapa sektion för filmer

Konfigurera mappen noggrannare. Döp den till något du trivs med och beroende på om det är övervägande svenskt eller utländskt material så sätter du det språk som passar bäst för just denna mapp. Du kan lägga till fler mappar här om du vill.

Generell Bibliotek Languages Omkodning Säkerhet Avancerat

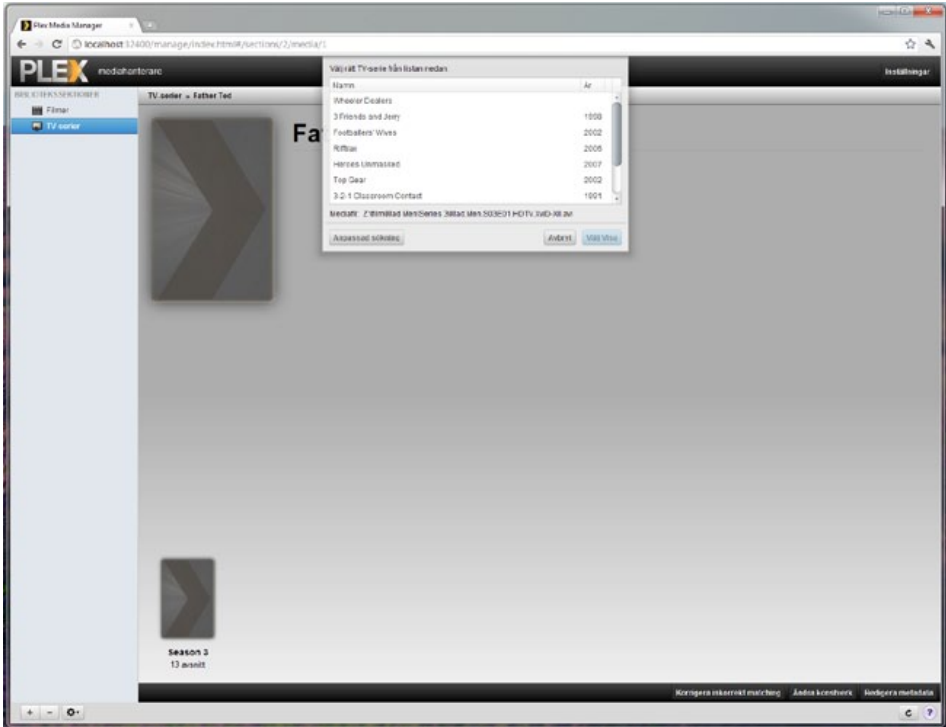
Förståeligt namn:

Detta namn kommer användas för att identifiera denna mediaserver till andra datorer på ditt nätverk. Om du lämnar det tomt så används datorns namn istället.

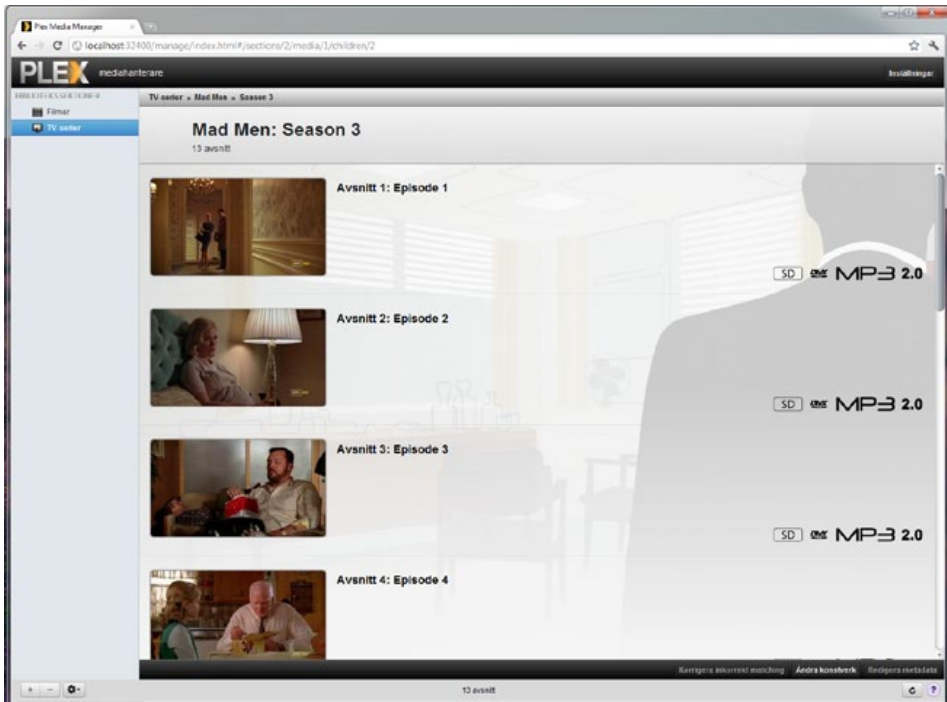
☒ Sänd anonym användningsdata till Plex

Detta hjälper oss att förbättra din upplevelse (till exempel hjälper det oss att matcha filmer och TV-serier)

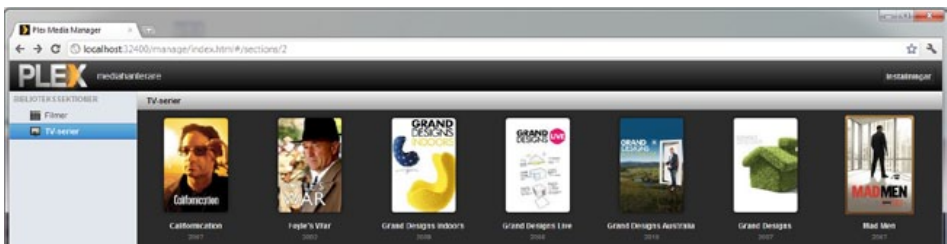
Inställningar! Inte så farligt som det ser ut, men det är värt att ta en titt ändå.



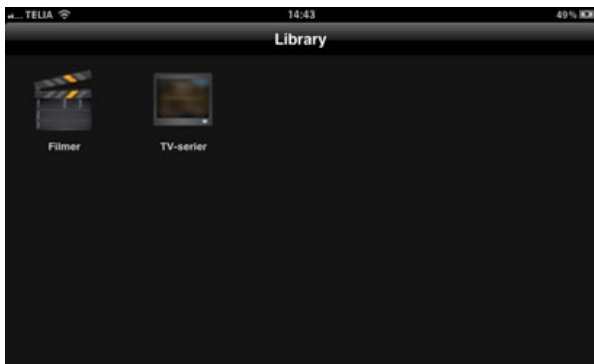
Nu blev det fel. *Father Ted* har vi ingen serie som heter, däremot *Mad Men*. Genom att klicka på "Korrigerar inkorrekt matchning" och sedan antingen välja i listan över de förslagna namnen, eller genom att klicka på "Anpassad sökning" och sedan manuellt knappa in namnet på TV-serien, så blir det rätt.



Father Ted är ett minne blott och nu har första säsongen av Mad Men hanterats korrekt. Allt bildmaterial och information om varje avsnitt läggs till automatiskt.

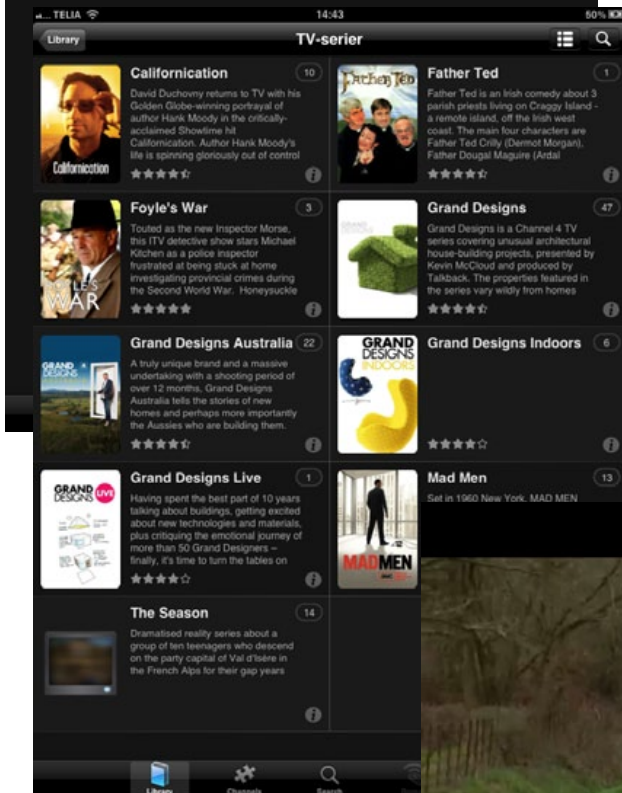


Samlingen växer. Med lite jobb så har du snart lagt till allt material och det blir både snyggt och överskådligt.



Plex finns som applikation för iPad, iPhone och Android. Här iPad-versionen.

Ett "klick" på TV-serier visar upp mina serier som finns på min mediaserver. Jag väljer Foyle's War.



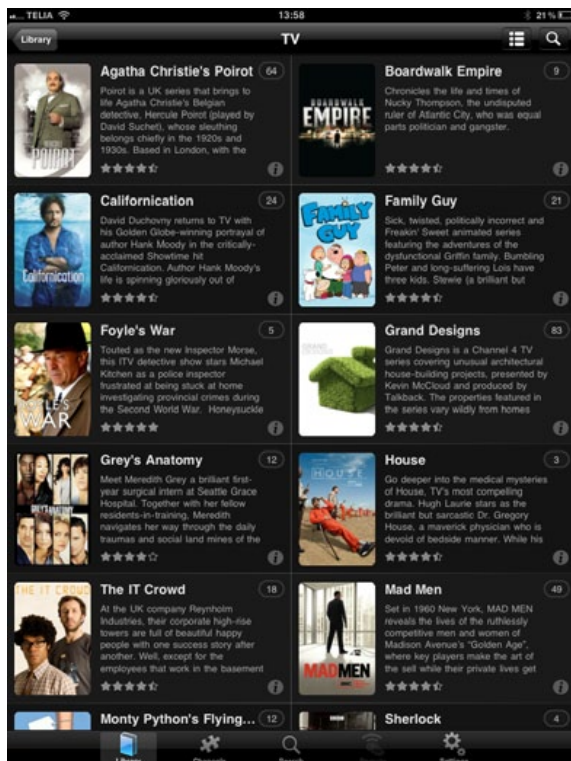
Och här visas avsnittet av Foyles War i en iPad 2 över WIFI-nätverk. Kanonkvalitet och riktigt trevligt.



Plex för iPad

Om du funderat på att sätta upp en litet mer kompetent mediacenterlösning än exempelvis kombinationen Apple TV och iTunes, så är Plex det givna valet.

Text: Joacim Melin



Men alla vill kanske inte köpa en särskild Mac för att köra programmet. Lyckligtvis finns det andra vägar runt detta. Plex-projektet har nämligen släppt en mediaserver för Mac, Windows och Linux. Det innebär att du kan köra servern på en maskin, administrera den via din webbläsare och sedan indexera, ladda ned omslag och information om filmer, musik och TV-program från Internet till din server och den enhet du sedan ansluter till mediaservern får all information därför. Det är, kort sagt, en grymt bra lösning. Gratis är den också, vilket inte är tråkigt alls.

Plex för iPad är en applikation på App Store. Den finns även för iPhone

och kostar 38 kronor, vilket den är värd. Som du ser på bilderna så fungerar det bara. Faktum är att Plex mediaserver även kan koda om filmmaterialet så det går att titta på över långsammare anslutningar, exempelvis 3G, vilket gör att du

kan ansluta var du än är (förutsatt att du har en iPad 3G, god tacksning och ett generöst tilltaget abonnemang om du inte vill få en fet räkning senare) till din mediaserver hemma och se på film. Mediaservern går för övrigt att skydda med lösenord så inte vem som helst kan sätta sig och glo på din filmsamling, om så önskas. Utan Plex egna mediaserver så är Plex för iPad ganska meningslös, även om det finns andra kanaler du kan se på material via Internet, exempelvis presentationer på TED, Apples filmtrailers, CNET TV, med mera.

Jag installerade mediaservern på en virtualiserad Ubuntu Linux-maskin, anslöt via SMB till min filserver (en Mac OS X Server Leopard) och lade sedan till mediakällorna till mediaservern. Efter att den tuggat igenom allt och laddat ned information från Internet om allt i min samling så var det bara att starta Plex-applikationen och sätta sig i soffan och glo på en film eller ett TV-program. Det går även att skjuta materialet vidare via AirPlay till exempelvis en Apple TV 2 och vidare till din TV, vilket kan kännas som en omväg men hela gränssnittet i Plex är så oerhört mycket snyggare och trevligare jämfört med det via Apple TV 2 och iTunes så detta är faktiskt ett riktigt bra alternativ till att köpa en Mac Mini för ändamålet, även om det nog är där jag lär hamna till slut.

Tillverkare: Plex Inc.
Pris: 38 kronor
Köp hos: [App Store](#)

Smart ställ för iPad

Stativ för iPad finns det gott om. Men inte alla kan ladda din platta, låta dig vrida den horisontellt, fjärrstyra den och spela musik genom dess högtalare.

Text: Joacim Melin



Jo, det finns nämligen ett sånt stativ nu. Logitech heter tillverkaren, som bokstavligen talat har bombarerat oss med nya stativ för iPad 2, det ena klurigare än det andra. Men klurigast av dem alla är nog ändå en produkt Logitech döpt till AV Stand for iPad. Det är nämligen som gjort för dig som gillar att se på film på din platta men inte nödvändigtvis vill hålla i tingesten i två timmar med dina bara händer.

AV Stand for iPad har ett antal komponenter som gör den smart. Först och främst passar den både den första generationens iPad som ju är av det lite fetare slaget och den senare och ma-

grare iPad 2. För det andra finns det små flikar som håller fast plattan om du vill vrida den till horisontellt läge, för hela hållaren går nämligen att vrida. Samtidigt som du satt fast den i hållaren så laddas också din iPad, vilket inte alls är särskilt trist eftersom filmvisande gärna tär på batteriet om man tittar med full ljusnivå på skärmen. Den medföljande fjärrkontrollen är egentligen inte särskilt rolig, utan snarare en platt och ganska kastrerad upplevelse men med

den kan du åtminstone höja och sänka volymnivån i din platta, hoppa framåt eller bakåt i en låtlista och stoppa/starta uppspelningen av både film och musik och också stänga av de inbyggda högtalarna. För jo, det finns det också. Det är ingen hifi-upplevelse i den högre skolan direkt men som ersättare till köksradion eller för lite enklare filmtittande i husvagnen eller ute i stugan duger det alldeles utmärkt.

Och om du nu inte nöjer dig med det utan kanske har en lite bättre TV på lantstället eller annorstädes så kan du via den inbyggda kompositkabeln ansluta hela hållaren till en extern TV. Det hade givetvis varit roligare med HDMI men man kan inte få allt, får vi anta.

Valmöjligheterna när det gäller att vinkla plattan framåt och bakåt är riktigt bra och då återstår väl egentligen bara att diskutera priset. För billig, det är den inte. 799 riksdaler är det rekommenderade slutkundspriset från Logitech men faktum är att jag själv funderar på att köpa en för att dels kunna ladda någon av familjens alla iPads, och dels för att frugan under testperioden slutat beklaga sig över att hon inte har någon köksradio. Och på nästa tjänsteresa är detta ju en given tingest att packa ned.

Så kort sagt - värd varenda krona.

Logitech AV Stand for iPad

Tillverkare: Logitech
Pris: cirka 799 kronor
Köp via: Logitech, med flera

NETGEAR®

Connect with Innovation™

www.netgear.se

Hur lagrar du dina värdefulla mediasamlingar?

Lagra, dela och skydda med ReadyNAS Ultra. Den digitala hjärnan i det uppkopplade hemmet.



ReadyNAS Ultra-familjen är utvecklad för användare med stora digitala mediabibliotek, såsom musik, foton, video, som behöver maximala prestanda för att köra krävande applikationer. Perfekt för mediaentusiaster som söker en snabb, prisvärd lagringslösning av hög kvalitet, för att lagra, dela och skydda alla sina värdefulla mediasamlingar.

- ReadyNAS Ultra finns med 2, 4 och 6 diskplatser.
- Extrema prestanda för krävande applikationer.
- Första hemma-NAS-lagringsenhet med funktioner för iSCSI
- Körs på senaste 1,66 GHz Intel® Atom™-processorn.
- Med smarta mjukvarufunktioner; Orb konverterar filer till optimalt format för streaming till ex. din kompatibla Android-telefon. Skifta låter dig streama lagrad media från din ReadyNAS Ultra till valfri DLNA-enhet – var du än befinner sig.
- X-RAID2™ automatisk volymexpansion - byte av diskar under drift (hotswap).
- 3 års garanti & svensk support.

ReadyNAS Ultra kommer i olika diskutföranden från disklösa chassis upp till 6TB lagringskapacitet.

För mer information kontakta din lokala återförsäljare. www.netgear.se eller www.readynas.com



* The 3-year hardware warranty only covers hardware, fans, and internal power supplies, and does not include external power supplies or software. Hardware modifications or customisation void the warranty. The warranty is only valid for the original purchaser and cannot be transferred.

NETGEAR, the NETGEAR Logo and ReadyNAS are trademarks or registered trademarks of NETGEAR, Inc. and/or its subsidiaries in the United States and/or other countries. Other brand and product names are trademarks of their respective holders. © 2010 NETGEAR, Inc. All rights reserved.

Multifjärr med stöd för AppleTV 2



Ledsnat på högarna av fjärrkontroller? Jag med. Så jag kvistade över till Kjell och köpte mig en multifjärr. Bra eller mindre dito? Läs på...

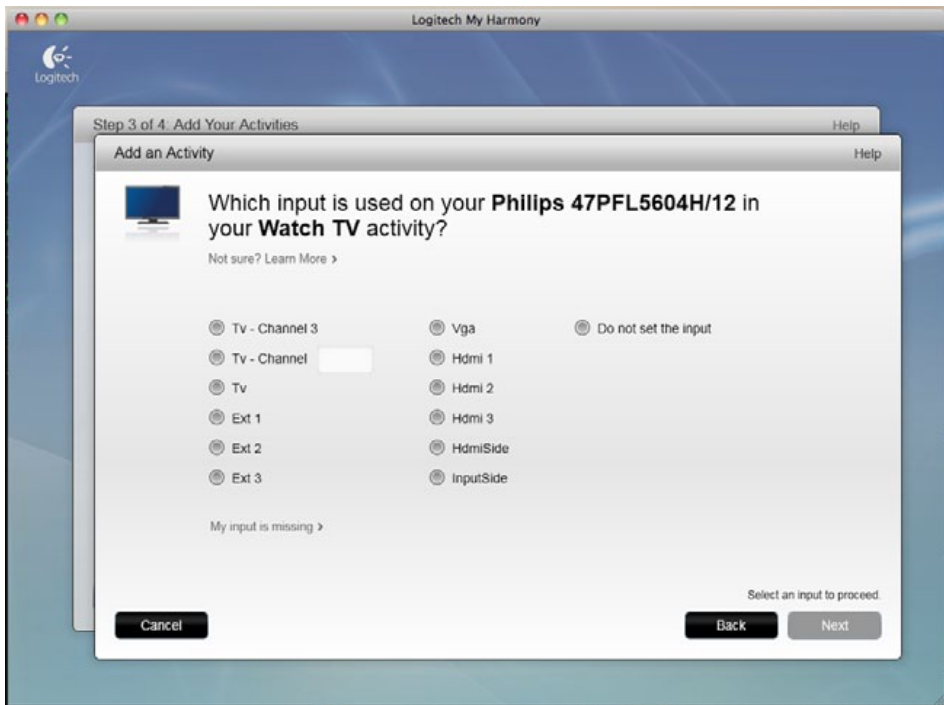
Text: **Joacim Melin**

En gång i tiden lanserade Logitech en multifjärr kallad Harmony. Jag minns inte det exakta modellnumret men den sög. Så enkelt var det. Man kunde programmera makron för att exempelvis "se på film" och då skulle saker och ting starta samtidigt, ingångar skulle ställas in, volymnivån justeras till rätt läge, och så vidare. Men fjärren saknade display, och saker och ting fungerade bara inte. Så den hamnade i en låda någonstans och så vitt jag vet ligger den där fortfarande.

Logitechs Harmony 650 är en annan femma, dock. En färgskärm och tydliga knappar gör det betydligt enklare att hantera den. En Harmony 650 ersätter fem andra fjärrkontroller och ja, den fungerar med AppleTV 2 utan att hicka, även om de knappar man får använda för att navigera sig runt i menyerna i Apples hobbyprojekt kan kännas lite ovana i början.

Konfiguration

Vad är det då som inte fungerar? Har du exempelvis en HDMI-växel från



någon mindre känd tillverkare så kanske det inte fungerar initialt. Logitech har samlat ihop information om över 5000 produkter i sin databas så oddsen för att just din produkt inte stöds är inte överdrivet usla, men det visst, det kan förekomma och i de fallen så kan du lära upp din Harmony 650 så den fungerar som fjärren till din enhet. Min HDMI-växel, även den köpt på Kjell, fanns faktiskt i hårdvarudatabasen vilket jag definitivt inte hade räknat med. Min TV, däremot, är en annan femma. Philips och många andra TV-tillverkare har ju för vana att ta fram särskilda produktnummer för enskilda återförsäljare. På så sätt kan du som kund inte hävda att en lägsta-pris-garanti gäller även om du hittar exakt samma produkt i en annan butik. Detta gör dock att min Philips-TV, en 47" LCD-modell, inte finns med i Logitechs databas. Däremot finns tre andra med snarlika produktnummer och till slut lyckades jag hitta en modell som faktiskt matchade min. Philips är ju en av de tillverkare där en fjärrkontroll som det står

Philips på kan fungera till rätt många modeller från företaget, men jag vill vara på den säkra sidan och se till att rätt är rätt.

Konfigurationen sker inte via en programvara i din dator, utan via kombinationen ett insticksprogram i din webbläsare och genom att surfa till Logitechs hemsida. Där ställer du in allt du vill göra med din fjärrkontroll och sedan laddar insticksprogrammet över informationen i fjärrkontroll

llen från Logitechs webserver. Förfarandet har sett i princip likadant ut sedan den första Harmony-modellen som jag skrev lite om i början av denna artikel.

I praktiken

Fungerar det då? Både ja och nej. Om du programmerat ett makro som säger att när du trycker på "Watch TV" så ska din TV slås på och HDMI-växlaren ska byta ingång till parabolmottagaren så kanske du redan har TV:n på fast du sett på en film istället. Då slås TV:n istället av eftersom fjärren säger åt TV:n att den ska byta läge till raka motsatsen från var den befinner sig just nu. Är den på, så slås den av. Allt sånt här går givetvis att programmera bort, men det tar tid att få till det exakt som man vill ha det och Logitechs exempel på programmeringar är inte alltid klockrena för verklighetens användande.

Men, tids nog får man till det om man orkar fortsätta pilla med det, och då fungerar det faktiskt riktigt, riktigt bra.

Tillverkare: Logitech
Pris: Cirka 560 - 850 kronor beroende på köpställe
Köp den hos: [Pixmania](#) (200 kronor billigare än hos Kjell & CO)

Från Blu-ray till Apple TV



Blu-ray-filmer i all ära, men precis som med DVD:er så ökar de snabbt i antal och givetvis tar de gott om plats i hemmabion. Så precis som med din DVD-samling är det dags att börja rippa ner dina Blu-ray-filmer till hårddisk innan den växer sig allt för stor.

Text: Joacim Melin



Att rippa DVD-filmer till hårddisk är enklare än någonsin. Att rippa Blu-ray-filmer är knepigare. Vi har grävt lite och sammanställt knep, länkar och tips som kan vara bra att ha i åtanke. Även om artikeln är skriven med Apples mediaspelare Apple TV i åtanke finns här många tips för dig som använder andra mediacentrar i din hemmabio.

Det format som verkar ha vunnit störst acceptans är det filformat som kallas Matroska, där Matroska Video är det som används för det syfte vi vill. Filer rippade med Matroska Video får filändelsen .MKV och det har flera fördelar.

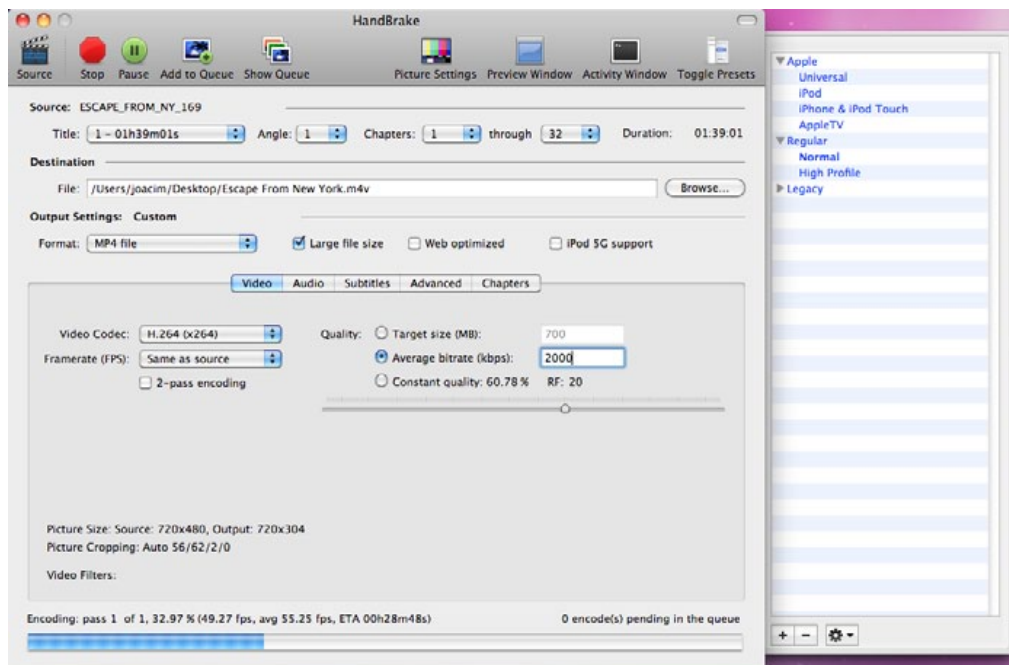
MKV är öppet och fritt. Det finns inga patent eller licenser runt MKV-formatet och vem som helst kan skriva programvaror för uppspelning eller rippning av olika material till MKV-formatet. Du behöver ingen Blu-ray-spelare för att kunna se på MKV-formatet, och en annan fördel med MKV som åtminstone jag uppskattar personligen är att man när man rippar filmen kan utesluta alla trailers och annat reklammaterial som visas före varje film (Hej Disney, jag pekar i synnerhet på er!).

MKV har inga begränsningar när det gäller regioner eller annat. Du kan spela filen precis var du vill, när du vill och så länge innehållet i MKV-filen härstammar från en film. Blu-ray eller DVD, du faktiskt köpt och äger så bryter du inte mot några lagar.

MKV hjälper dig också att spara hårddisken. Ta bort onödiga ljudspår med språk du garanterat inte kommer att ha nytta av, och genom det plus att MKV är kompakta i sig kan du spara upp till 40 procent av din hårddisken jämfört med att kopiera en hel Blu-ray-film direkt till hårddisken, eller 10 procent om man jämför med DVD:er.

Intressant är också att MKV-formatet snabbt har fått stöd bland olika mediacenters. Flera av de vi testar i detta nummer spelade MKV-filmer utan problem och många Blu-ray-spelare med nätverksanslutning kan också hantera filmer med detta format.

Blu-ray och din dator



Denna artikel förutsätter att du antingen sitter på en Mac med Mac OS X 10.5 eller senare, alternativt en PC med Windows XP eller senare. Vidare behöver du en Blu-ray-spelare, vilket till en PC inte är något större problem om du kan byta ut eller installera ytterligare en optisk enhet. En Blu-ray-spelare kostar allt från strax under tusenlappen till ungefär det dubbla, och vill du ha en Blu-ray-brännare så får du räkna med två lax och uppåt. Samtliga exempel förutsätter

att det är interna modeller. Externa dito som ansluts med USB kostar från strax under 2000 kronor och uppåt.

När det gäller Mac är det minst sagt prekärt; Apple själva tar i dagsläget inte i Blu-ray ens med skyddshandskar på, så det är att antingen hitta en intern Blu-ray-drive och sedan montera in den själv, alternativt köpa en extern dito och hoppas att den fungerar med din Mac. Det finns också företag, främst i USA, som installerar Blu-ray-spelare i Mac:ar som också garanterat fungerar med Mac OS X. Att bara köpa första bästa Blu-ray-spelare och hoppas att den fungerar med din Mac är alltså en mindre bra ide. Sök på nätet och läs på ordentligt så du vet att det fungerar ordentligt.

MakeMKV - din nya vän

Det första vi måste göra är att börja med att konvertera en Blu-ray-film från disken till MKV-formatet. Det finns flera program som säger sig kunna göra detta, men det program som det ofta hänvisas till, och som bevisligen fungerar bra med både Windows, Linux och Mac OS X, heter kort och gott MakeMKV.

MakeMKV läser DVD- och Blu-ray-filmer, även om de senare är skyddade med AACS och BD+, och rippar sedan innehållet med bibehålla video- och ljudspår till en fil på din hårddisk. Du tappar inget i ljudkvalitet utan ljud i HD-kvalitet bibehålls, liksom information om kapitel och annan metadata som spår för varje kapitel och vilken typ av ljud det rör sig om. MakeMKV är snabbt - det konverterar i princip en skiva till en fil så snabbt som din hårddisk klarar av att skriva den. Ingen ytterligare mjukvara behövs för att genomföra rippningen och när detta skrivs är programmet fortfarande i en betaversion, vilket innebär att alla funktioner är gratis, så passa på att ladda hem det innan hela klabbet får en prislapp. Betaversionen fungerar dock endast i 60 dagar, men det är helt okej att ladda hem en nyare version som då nollställer räknaren för antalet dagar igen.

Oavsett vilket operativsystem du kör programmet av de tre som stöds är det rekommenderat att du har minst en gigabyte internminne i din dator.

MakeMKV har vissa begränsningar, några kanske vi får leva med även när programmet övergår i betalversionen, andra (läs: de flesta) lär mejslas bort i takt med att programmet mognar. En av begränsningarna som finns i skrivande stund är att stödet för HD-DVD-formatet inte riktigt är på plats ännu. Vissa skivor kommer att gå alldeles utmärkt att konvertera, andra inte.

Kör du programmet i din Windows-dator krävs det att du gör det med en användare som har administratörsrättigheter.

Från Blu-ray till Apple TV

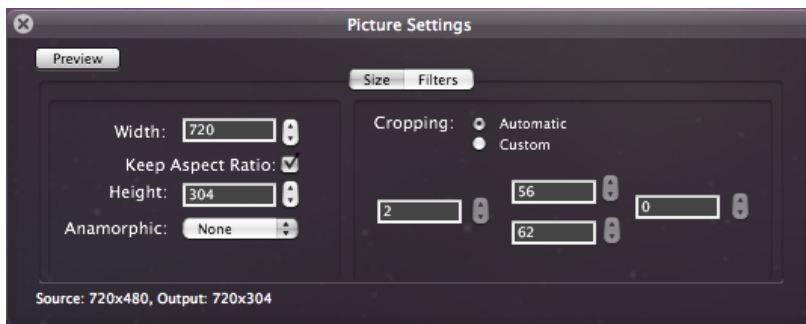
Då Blu-ray är ett format som i princip förutsätter material i 1080p så är det material som en Apple TV inte kan spela. Den högsta upplösningen för en Apple TV i praktiken är 720p, vilket innebär att en Blu-ray-film måste konverteras ”nedåt”, helst utan att tappa i kvalitet.

En rippning av en normal Blu-ray-skiva på en normal dator tar runt en timme. Detta ger dig en MKV-fil som ligger på drygt 20 gigabyte i storlek och styck. Samma operation med en DVD ger dig en fil på drygt 6 gigabyte. I båda fallen är det större filer än du kanske är van vid i normala fall, men detta beror på att MKV-formatet inte försämrar ljud- eller bildkvaliteten i materialet. Detta är dock något vi kommer att tvingas göra för att få en enhet som Apple TV att fungera med materialet i fråga.

För konverteringen använder vi som vanligt programmet Handbrake, som vi nämnt flera gånger tidigare. Handbrake är gratis och finns att ladda ner för er som kör Windows, Linux eller Mac OS X.

Handbrake kan i sin senaste version hantera MKV-filer. Och i normala fall är det en smal sak att konvertera en MKV-fil till en vanlig MPEG-4-fil som en

Apple TV eller annan Apple-enhet som exempelvis iPhone 4 kan hantera. Men Apple TV:n har en del problem med detta.



Det första man gör med Handbrake är att öppna MKV-filen som källfil. Därefter är det dags att pilla med inställningarna. Ska du konvertera till en Apple TV, så väljer du först Apple TV i listan över Presets (under fliken “Apple”) som finns i Handbrake. Detta tvingar ned upplösningen på filen till 960x540, vilket motsvarar 540p.

Dock kan du, om du vet att materialet du ska konvertera aldrig går över 25fps, sätta upplösningen till 1280x720, vilket alltså motsvarar 720p.

Därefter väljer du fliken “Video” och ändrar värdet för kvalitet från “Constant Quality” till “Average bitrate (kbps)”. Värdet du matar in här sätter alltså hur hög bitrate filen får när den konverteras till M4V-formatet. I normala fall vill man givetvis ha så högt som möjligt, men då Apple TV:n är skapt som den är, så måste du sätta värdet lägre. Jag brukar sätta värdet till 2000, men det är alltid bäst att labba själv. Helt klart är att Apple TV:n fungerar bäst när du sätter ett fast värde.

Vidare kan du också sätta vilken framerate du vill att utfilen ska ha. De allra flesta Blu-ray-filmer ligger på 23.976fps, vilket innebär att om du vet att ditt källmaterial ligger på detta värde eller lägre så kan du välja “Same as source” på valet för framerate. Får du problem med det konverterade resultatet kan du

testa att sätta 24fps på framerate innan du konverterar din film. Om du har en MKV-fil och inte vet vilken framerate filmen har, kan du använda programmet MediaInfo. Se vidare i länklistan!

Nästa val du ska titta på är i rutan "Picture Settings". Inställningen du här ska leta efter är "Anamorphic" där jag brukar ändra värdet till "None" och sedan klicka i rutan "Keep Aspect Ratio". Se också till att valet "Large file size" är ikryssad om den inte är det som standard.

När du så är klar så är det dags att starta konverteringen. Om du tidigare exempelvis konverterat en AVI-film till M4V så kan du förbereda dig på att en konvertering från MKV till M4V tar tid. En vanlig film kan ta åtskilliga timmar att gå igenom på en normalt modern dator, på min Mac Mini Server med en 2.53GHz Intel Core 2 Duo-processor tar det strax över två timmar för en normal film, och räkna med att du misslyckas i början tills du hittat rätt inställningar som fungerar för ditt filmmaterial.

Till sist är det dags att titta på din film. Antingen synkroniserar du över materialet till din Apple TV via iTunes, eller så väljer du att strömma videomaterialet från iTunes över ditt nätverk till din Apple TV. Viktigt här är, som jag nämnt flera gånger tidigare, att inte räkna med att ditt videomaterial går att strömma över ett trådlöst nätverk. Även om det inte är 1080p-materialet vi pratar om här så är det 720p, eller nästintill, och det kräver gott om bandbredd utan några som helst störningar och det är det svårt att uppnå med ett trådlöst nätverk. Jag har själv hela min film- och musiksamling i iTunes på en Apple XServe RAID här hemma med rejält med diskryta och därför har jag gott om plats för alla mina Blu-ray- och DVD-filmer som jag rippat, konverterat och senare packat ner i kartong och placerat på vinden.

Jag sparar plats, hustrun blir glad och visst, en riktigt schysst Blu-ray-film gör sig bäst på skiva, jämfört med en nedrippad version via en Apple TV, men

det är så oerhört smidigt att lagra film på det här sättet så för mig är det obegripligt att inte Apple eller någon annan leverantör sätter fart på marknaden för nedladdningsbar film även här i sverige. Voddler med flera i all ära, men upplösningen är inte hög nog för en 50" HD-TV.

Länklista

Mediainfo: <http://mediainfo.sourceforge.net/en>

visar dig bland annat vilken framerate din filmripping har. Gratis att ladda ner och finns för Windows, Mac OS X, och en uppsjö Linuxversioner, samt Solaris och FreeBSD.

MakeMKV: <http://www.makemkv.com/>

Konverterar Blu-ray- och DVD-filmer till MKV-formatet. Gratis så länge programmet är i betaversion. Finns för Windows, Mac OS X och Linux.

Handbrake: <http://www.handbrake.fr>

Rippa, konvertera och ändra i videomaterial. Gratis att ladda ner och finns för Windows, Mac OS X och Linux.

Bra försök, LG

Att TV-apparater numera ska ha både nätverksanslutning och inbyggda applikationer har säkerligen inte undgått någon. Men för de som inte kan eller vill slanta för en nyare, smartare TV finns nu alternativ från LG. ST600 heter den.

Text: Joacim Melin



Det finns många små mediaburkar på marknaden idag. Vi har testat en uppsjö av dem det senaste året och en del är smarta, andra mindre dito. ST600 kallar sig SmartTV Upgrader, vilket är ett ganska kaxigt uttalande, där tanken är att vi som kunder ska kunna ta våra äldre, lite mer korrade, TV-apparater och "uppgradera" dem till en högre nivå. Burken är inte mycket större än en Apple TV 2 och ryms nästan i din handflata då storleken inte är större än 11 x 11 centimeter.

Då den inte innehåller några rörliga delar är den helt knäpptyst vilket är trevligt. Anslutningarna på baksidan är ganska enkla att summera: HDMI, ethernet, SP/DIF-anslutning för ljud och elnätet. På sidan hittar du en USB-port och en reset-knapp. USB-porten kan användas för att koppla in externa hårddiskar eller fickminnen med filmer på om du inte kan eller vill använda nätverksanslutningen för det ändamålet, men det bör samtidigt sägas att om du inte har bredband till ditt hem och antingen trådlöst eller trådbundet nätverk i hemmet så är en produkt som ST600 i princip värdelös eftersom den bygger så mycket av sin funktionalitet på material från Internet.

Det första intrycket från ST600 är en aning förvirrande. När enheten kop-



plas in slår den på sig själv direkt och börjar starta upp. Sen slår den av sig. Så vi slår på den igen och då startar den upp som den ska. Även fastän enheten testades med trådbundet nätverk så meddelar ST600 att den inte har en fungerande Internetanslutning i några sekunder innan den förstått att allt är väl och den kan prata med omvärlden. Det är ingen jättegrej men att initiera nätverket och begära en IP-adress via DHCP tar inte många sekunder och det kan gott och väl göras under uppstarten av ST600 som tar ungefär tio sekunder. Det första vi gjorde var att uppgradera programvaran i enheten, vilket vi hade hört skulle resultera i att enheten fick tillgång till LG:s egna applikationsbutik på nätet som sedan tidigare också finns där för företagets smarta TV-apparater. En ny programvara fanns och uppdateringen tog lite tid men till slut så var den klar, varvid ST600 stängde av sig igen. Åter igen, inget allvarligt men det är lätt att bli nervös när en enhet uppgraderar sin egna programvara och sedan stänger av sig, en omstart hade varit betydligt bättre efter avslutad uppgradering.

Nu. Fast ändå inte.

När uppgraderingen var inlagd och ST600 startad igen så fanns nu äntligen Media Link, en liten applikation med ett ganska intetsägande namn, men bakom det namnet döljer sig en klient för Plex Media Server. Åtminstone borde det vara så, men jag har vid upprepade tillfällen testat att försöka ansluta till Plex Media Server från en ST600, men det fungerar inte. Andra Plex-klienter hittar servern utan minsta problem, men något i ST600 står inte helt rätt till, det är ett som är säkert.

Utöver det finns i ST600 bland annat programvara inlagd för SF:s nättjänst för filmvisande, SF Anytime, vilket är riktigt trevligt. Även om Media Link

hade fungerat så är det oklart om det hade inneburit ett stöd för alla de insticksprogram som finns för Plex.

Utöver det finns här en webbläsare (det går att ansluta både tangentbord och mus till ST600 vilket torde förenkla surfandet en aning) och ett antal andra "premiumtjänster" som exempelvis YouTube och nyss nämnda SF Anytime, och sedan finns det en möjlighet att kolla på film, bilder eller lyssna på musik via ST600. Filmvisningen är givetvis den intressantaste funktionen så därför var det med viss förväntan som nätverket genomsöktes efter min filserver. Och jodå, den hittades utan problem, och jag fick logga in med mitt konto och lösenord för att komma åt filmerna. Problemet med det är bara att jag fick logga in först en gång för att se de utdelade mapparna, och sedan en gång till för att komma åt en utdelad mapp. Ville jag byta mapp så fick jag mata in namn och lösenord igen. Har man många utdelade mappar blir det lätt lite smått irriterande utan att överdriva, även om man tack och lov kan spara inloggningsinformationen i enheten så man åtminstone inte behöver göra om det.

I normala fall slår man in namn och lösenord en gång och sedan har man tillgång till de mappar som kontot medger, men så är det alltså inte här. Kanske något LG fixar i en framtida version av programvaran?

Eftersom ST600 inte laddar ned och sparar någon metainformation om varje film eller TV-program så blir filbläddrandet en ganska fadd upplevelse. Att enheten dessutom inte är den rappaste när det gäller allt från att starta eller stoppa en film eller bara tiden det tar för ST600 att reagera efter att man tryckt på en knapp på fjärrkontrollen bidrar inte direkt till att plussa på upplevelsekontot.

Trivs bäst med 1080p

Vi har inte nämnt så mycket om installationsprocessen, och det är inte mycket mer att säga utöver det som tidigare nämndes om uppgraderingen, för ST600 känner själv av vad din TV klarar av, vilket är ett plus i kanten. Å andra sidan

är ST600 inget vidare på att göra något konstruktivt om man spelar material i lägre upplösningar än 1080p. Jämfört med en Apple TV 2, som å andra sidan endast klarar 720p, så ser exempelvis en rippad DVD-film bra mycket bättre ut när den spelas genom en Apple TV 2 jämfört med en ST600. Den senare borde själv sänka upplösningen vid uppspelning av material med en lägre upplösning för en rippad DVD är snudd på olidlig att se på en ST600. Å andra sidan är samma maskin närmast glimrande när man skickar på en film med upplösningen 1080p. Bildkvaliteten är riktigt njutbar och även ljudåtergivningen känns klockren.

Så, ska man då summera ST600 så är det en liten burk med stor potential. Framtida versioner av operativsystem får gärna innehålla inte bara den så efterlängtrade applikationsbutiken utan också en större optimering av prestandan i maskinen. Din TV kanske inte nödvändigtvis blir så mycket smartare med en ST600, mycket beroende på att de allra flesta riktigt trevliga nättjänster ännu inte finns i Sverige, men den blir bra mycket roligare och då i synnerhet om du redan har en befintlig, högupplöst samling med filmer som du rippat till hårdisk.

Prislappen ligger på cirka 1500 kronor och jämfört med en Apple TV 2, som ligger runt tusenlappen. Jag har valt AppleTV 2 och det finns tyvärr ingenting i ST600 som gör att jag ångrar det beslutet.

Tillverkare: LG

Pris: cirka 1500 kronor

Macprointervjun

Elan Feingold, Plex



Det finns programvaror man använder varje dag, och inte ens tänker på hur de kom till eller vem som ligger bakom dem. Plex är en sådan programvara som inte bara växer enormt i popularitet, utan också steg för steg förändrar hur vi ser på ett hemmabiocenter. Jag fick kontakt med Elan Feingold, skaparen och teknikchef för Plex, och tog ett snack om historien bakom Plex, vem Elan är och hur hans älskade hund Barkley mår.

Vad är då Elan Feingolds bakgrund?

- Jag började programmera vid tio års ålder på en Apple II när jag gick i fjärde klass. Efter jag fipplat lite med en kompis ZX Spectrum fick jag mina föräldrar att köpa en MSX 2 till mig, och det var på den jag lärde mig programmera i Basic och Assembler på allvar. Min nästa dator var en 386SX/16MHz PC som jag först körde Windows och sen Linux på (version 0.99pl14 var min första version av Linux). Jag minns fortfarande hur jag sparade ihop pengarna för att kunna uppgradera internminnet i min PC från två megabyte till åtta megabyte så den skulle orka köra X11. Det är helt fantastiskt att min nuvarande dator på skrivbordet har 2500 gånger mer internminne, och till och med min iPhone 4 har enormt mycket snabbare än den gamla PC-maskinen.

När upptäckte du Mac och när började du utveckla för OS X?

På universitet använder jag en Quadra när jag pluggade digital elektronik och jag gillade den, men det var alldeles för dyra datorer för mig och jag trivdes bra med Linux. När Mac OS X först lanserades så brukade jag skoja om Mac och kalla dem "Mac-n-toys". Allt det förändrades när x86-versionen av Mac OS X 10.4 läckte ut och jag byggde en Hackintosh direkt för att testa det, och jag var grymt imponerad av vad jag såg.

Jag körde min Hackintosh sida vid sida med min Windows-maskin men allt eftersom allt fler applikationer blev tillgängliga för Mac OS X så kunde jag dumpa min Windowsmaskin helt och switcha för gott. Anna fick min Hackintosh och jag byggde en till åt mig själv men allt eftersom det blev jobbigare och jobbigare att uppgradera mjukvarorna och Apples pris/prestanda-erbjudande blev bättre gick jag över helt till Apples hårdvara och nu är vårt hem 100 procent Apple!

Jag började utveckla på Mac OS X direkt men då utvecklade jag serverap-

plationer i Java som kördes på Linuxservrar och Plex var faktiskt den första mjukvara jag utvecklade på Mac OS X.

Vad är dina tankar om det jämfört med att utveckla med Mac OS X?

Utveckla är väl att ta i. Jag har hjälpt till med Plex för iOS, men andra i vårt team har gjort majoriteten av arbetet. Ärligt talat var jag inte helt glad i det, att behöva arbeta manuellt med minneshantering och att inte ha en utvecklingsmiljö som Java eller C# har gett oss i årtal gjorde Objective-C kändes primitivt i jämförelse. Objective-C har blivit betydligt bättre nu men det finns fortfarande utrymme för förbättringar.

Finns det andra programmeringsspråk du gillar att utveckla i?

De sista åren har jag utvecklat i C++, Python, Java och Objective-C, och de är också mina favoriter som jag använder oftast. Jag saknar C# som faktiskt är mitt favoritspråk eftersom det fixade allt det jag avskydde med Java.

Hur fick du idén till Plex?

Anna var på besök hos sina föräldrar och jag var uttråkad och letade efter ett projekt. Jag hade använt XBMC i årtal på den första generationens Xbox, men den kunde inte hantera HD-material och jag funderade på om en Mac Mini inte skulle vara den perfekta basen för ett mediacentrum. Ett stort plus var att jag fick chansen att lära mig mer om utveckling för Mac OS X. Till en början var Plex en rak portning av XBMC till Mac OS X men ganska snart insåg vi att vår vision om hur XBMC skulle se ut gick i en helt annan riktning jämfört med de som låg bakom XBMC och resultatet blev Plex Media Server och de andra klienter som vi sedan utvecklade.



Hur kom partnerskapet runt Media Link till med LG?

De kontaktade mig via vårt Plex-forum och därefter reste vi till Korea för att hjälpa dem förstå öppna plattformar hur communitydriven utveckling fungerar. Efter det tillbringade vi närmare ett halvår på att tillsammans ta fram Plex-klienten så den kunde levereras med årets Smart TV-modeller. LG har varit helt grymma att jobba med.

Har ni några planer på att skapa en "Google TV" eller "Boxee", eller samarbeta med någon för att skapa en hårdvaruversion av Plex?

Varför bygga hårdvara när du kan låta andra göra det hårda jobbet åt dig? Hård-

vara och inbäddad programvara är hårt och dyrt att utveckla. Sen är det omöjligt att konkurrera med de låga priser som många företag på marknaden kan ta för sina produkter tack vare att de har så stora tillverkningsvolymmer. Detta är också anledningen till varför du kan köpa tre eller fyra Roku Media Center till samma pris som en Boxee-enhet i USA.

Det finns Plex-klienter för TV-apparater från LG och TV-apparater och Blu-Ray-spelare från Samsung och flera produkter från Roku. Vi gillar att kunna låta dig som kund välja den enhet som passar dig bäst - kanske vill du ha en billig Plex-klient i sovrummet, eller en dyrare med 1080p-stöd i vardagsrummet? Du kan välja en billigare produkt från Roku för under tusenlappen, eller lägga åtskilliga tusentals kronor på en Mac Mini.

Vad är dina tankar om Lion? Front Row är borta, till exempelvis.

Lion har inte varit en särskilt trevlig upplevelse så här långt. Jag har haft en hel del problem, exempelvis med grafiken och spontana utloggningar. Jag gillar de nya funktionerna i Lion men stabiliteten finns inte där ännu och jag är rädd att det kommer att ta Apple lång tid att få ordning på detta.

Har Apple någonsin kontaktat dig?

Nej, jag har aldrig hört av Apple, och ingen på vårt företag har gjort det heller.

Till sist - hur mår Barkley?

Barkley mår bra! Han drog av ett ligament i sitt knä för en tid sedan och har haft en form av stöd sedan dess, men bortsett från det mår han jättebra och älskar att bada i havet!

MacSysAdmin 2011

Julafton för Macproffsen

Deltagarrekord, finbesök från Apple och givetvis också nyheten om Steve Jobs bortgång gjorde detta till en extra minnesvärd årgång av konferensen.

Text: **Joacim Melin**

Tycho Sjögren och hans företag Apoio fick år 2006 en idé om att arrangera en konferens för de som arbetade professionellt med Macintosh. Konferensen fick namnet Nordic Macintosh System Administrators Meeting och hade redan då både god uppslutning och deltagande från Apples sverigekontor. Under åren har konferensen fått ett allt bättre renommé ute i både Europa (något som märktes i namnbytet 2009 till European Macintosh System Administrators Meeting) och resten av världen och numera vallfärdar deltagare från inte bara Sverige och de övriga nordiska länderna utan också från europeiska länder som Tyskland, England, Polen, Kanada, USA, med flera. Trycket på konferensen är numera så hårt så att arrangörerna fick utöka antalet platser från 180 till 220, och ändå var det många som inte fick någon biljett.

Årets talarlista var minst sagt imponerande. Arek Dreyer, Charles Edge, Greg Neagle och Edward Marczak var några av namnen som fanns med där, men den stora överraskningen var årets inledningstalare som från början skulle varit Andy Ihnatko, känd journalist och författare, men tack vare att Ihnatko dragit på sig för många parkeringsböter så hade han kommit till domstol, varit lite för kaxig och belönats med en villkorlig dom med tillhörande fotboja som hindrade honom från att lämna landet. Det var åtminstone hans egna version som presenterades i en videoinspelning som visades på morgonen, men andra

skäl som deadlines för böcker nämndes också...



Nu gjorde det egentligen inte så mycket eftersom hans ersättare inte bara var förberedd och intressant att lyssna på, han råkade också vara en av utvecklarna bakom Mac OS X Server och har också varit med och arbetat med Xserve, Xserve Raid och Apple Remote Desktop. Idag är han marknadschef för ett antal produkter på Apple, däribland OS

X och OS X Server, och han är ingen mindre än Eric Zelenka. I normala fall brukar representanter från Apple inte vara särskilt pratglada förutom om de har något att sälja, vilket sker inom ramen för en putsad och välrepeterad presentation som helst aldrig ska avbrytas. Eric Zelenka är dock en speciell person som gillar att svara på frågor och ha en dialog med sin publik och även om han körde en snabb presentation på OS X Lion, iCloud och andra nyheter från Apple så svarade han också på flera frågor som man inte alltid förväntar sig att Apple ska svara på, exempelvis på hur OS X Server i framtiden kommer att arbeta med distribuerade profiler (managed profiles kommer att försvinna till förmån för managed preferences istället), att OS X Lion går utmärkt att virtualisera på Mac-hårdvara som stödjer det (och ja, det går att köra fler VM:ar med Lion än två även om licensavtalet inte tillåter det). Apple kommer av juridiska och tekniska skäl aldrig stödja virtualisering av OS X på icke-Mac-hårdvara.

Att en del av besökarna var lite ledsna över att Xserve lades ned i våras bemötte Zelenka med bra svar. I en miljö där man arbetar med Apples SAN-lösning Xsan, så vill man inte gärna använda en Mac Mini eller Mac Pro som metadatakontroller då de saknar redundanta kraftaggregat. Zelenka skojade med en besökare som påpekade detta med frågan "när dog ett kraftaggregat för

dig sist?”, men rekommenderade sedan lösningar från exempelvis Active Storage (som startades av före-detta Apple-anställda), eller tredjepartslösningar för de som efterfrågade en iSCSI-connector för OS X, något Apple inte stödjer och inte lär stödja heller så länge de anser att Fibre Channel är att föredra framför olika ethernetbaserade lösningar.

Jobs bortgång på natten till konferensens andra dag bidrog givetvis till en dämpad stämning bland deltagarna och Apple-grundaren hedrades på torsdagsmorgonen med en visning av Apples klassiska reklamfilm “Think Different”.

Om du missade årets upplaga av MacSysAdmin så rekommenderar vi att du håller ögonen öppna inför nästa års upplaga och boka din plats snabbt. Det är svårt att komma på bättre sätt att tillbringa tre dagar i Göteborg om du arbetar med OS X, oavsett vilken miljö eller på vilken nivå du gör det i eller på.

Enkel bokföring + snygg fakturering + överskådliga rapporter + genomtänkt gränssnitt + äkta OS X integration

Annons



iOrdning 4



BOKFÖRING PÅ DIN MAC

Ladda hem och testa gratis i 30 dagar på iordning.se

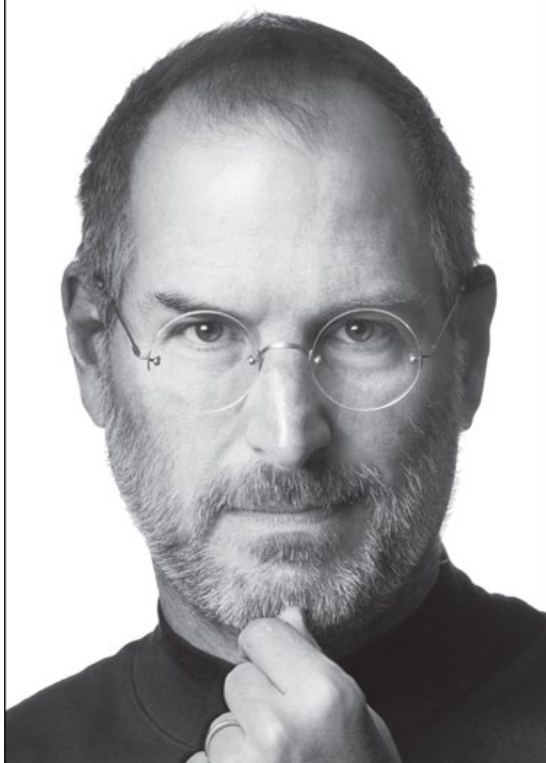
Biografi om Jobs obligatorisk läsning

Text: Joacim Melin

När det läckte ut att Walter Isaacson fått i uppdrag av Steve Jobs att skriva en biografi om Apple-grundaren så funderade nog fler än mig på hur den skulle te sig. Skulle den erkänt private Jobs öppna upp sig, eller skulle han snurra Isaacson runt fingret och vrida upp sitt reality distortion field till 11 för att få ut en polerad och trevlig historia om legenden Jobs? Svaret var nej. Jobs öppnade sig och berättade allt, stort och smått, smutsigt och vackert. Jobs hustru, Laurene Powell Jobs, uppmanade Isaacson att berätta sanningen, att intervjua inte bara Jobs vänner utan också hans fiender, och när man nu läser resultatet så står det klart att Isaacson gjort ett hästjobb med biografien över en av 1900- och 2000-talets kanske största legender.

För Jobs var ingen genomtrevlig person. Han krävde perfektion och behandlade de som inte levererade som

Steve Jobs by Walter Isaacson



skit. De få som vunnit hans respekt och hans förtroende fick verkligen förtjäna det. Två händelser i hans liv fick honom att förändras fundamentalt, först att få sparken från Apple, och sedan beskedet om cancern i bukspottskörteln. Och i båda fallen förändrades Jobs till det bättre - han gick från att se sig själv som odödlig mirakelman till att bli en mer ödmjuk person som till sist tog sig tid med sin familj och prioriterade bort företaget han älskade så mycket. För Jobs och Apple har varit synonymt sedan återkomsten 1996/97. Jobs själv kanske inte hade velat ha det så, men det var så det blev och att han själv hamnat så mycket i fokus kan lika gärna bero på att han inte tyckte att någon annan kunde leverera presentationer på det sätt som Jobs kunde.

Steve Jobs var ingen vidare chef, i yngre år en usel och ignorant partner till de kvinnor som föll för honom, och en hänsynslös förälder till första dottern Lisa. Men med åren mognade grabben som var dollarmiljonär innan han ens fyllt 25, och kanske var det pengarna som ställde till det för honom i hans sett att se på sig själv och omgivningen - han kunde ju inte göra fel. Hans banksaldo var ju beviset. Han blev en lysande affärsman, en allt mer närvarande pappa och med rätt kvinna vid sin sida också en hänsynsfull och mer lyhörd make. Någon vidare chef blev han dock aldrig, men folket under honom på Apple skaffade sig snabbt tjockare hud för att kunna leverera, och det fungerade ju det med.

Jobs livshistoria är inte en mall över hur man blir en miljardär, en bra person och en bättre medmänniska. Men det är hans livshistoria och som just historia betraktat är denna inte bara obligatorisk läsning för alla, oavsett om de hatar eller älskar Apple, utan också en otroligt välskriven bok som kommer att leverera i årtal framöver.

Författare: Walter Isaacson
Pris: 185 kronor som pappersbok ([Bokus](#)), 139 kronor som e-bok ([iTunes](#))

Profilhantering i OS X Lion Server

En av de stora nyheterna, och kanske den enda anledningen att uppgradera till Lion, är den nya profilhanteringen. Vi går igenom hur den fungerar.

Text: Joacim Melin

Profiler till iOS-enheter har inte varit särskilt roligt att arbeta med tidigare. I en profil ryms i princip alla konfigurationsval du kan göra i en iOS-enhet, allt från inställningar av mailkonton, låskod för enheten, kalenderkonton, adressboks-konton, VPN-konfiguration, och så vidare. Traditionellt sett har man använt iPhone Configuration Utility för att skapa profiler för iOS-enheter som dina användare sedan antingen kunnat ta emot via mail, eller så har de kunnat ladda ned dem från en webbsida. Med Lion Server kan du nu ta detta till ett helt nytt steg.

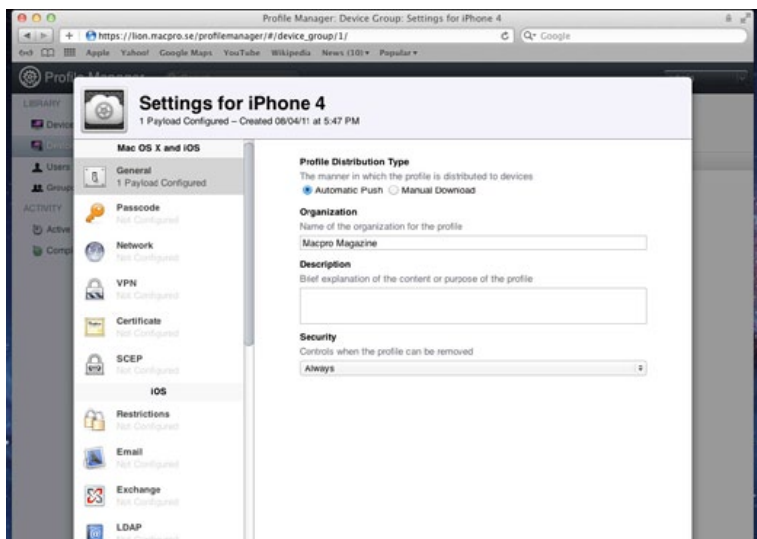
Profile Manager låter dig styra upp användarnas profiler via ett webbgränssnitt, vilket innebär att du kan gömma servern i en skrubblåda någonstans och inte ha den inom räckhåll som tidigare. Vidare kan konfigurationsprofilerna pushas ut till enheterna, en funktion som varit klart önskvärd av alla de IT-ansvariga som annars antingen måste böna och be sina användare att installera profilerna alternativt handgripligen ta enheterna ifrån användarna och göra det manuellt.

En annan stor nyhet med Profile Manager är att du också kan göra profiler för OS X Lion-klienter. Detta är något vi dock inte tar upp i denna artikel utan här fokuserar vi i första hand på iOS.

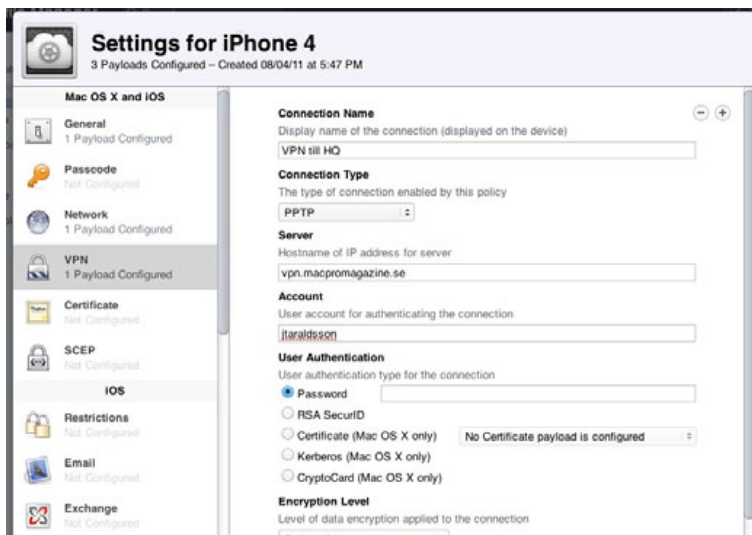
1.



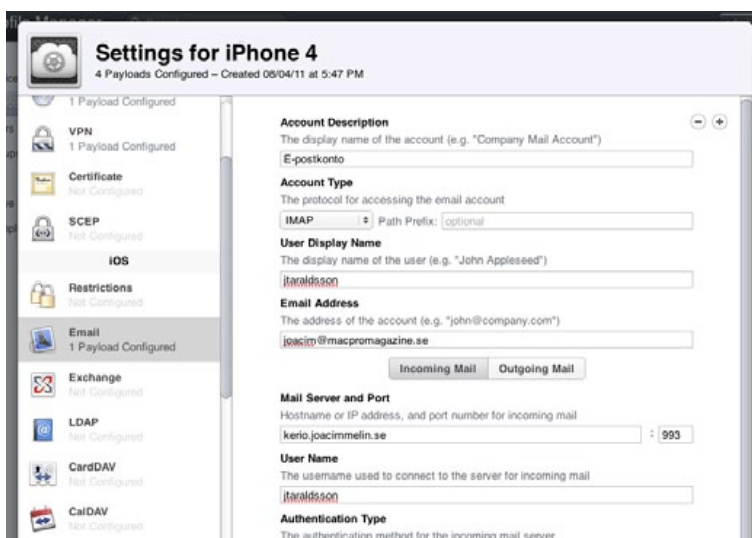
2.



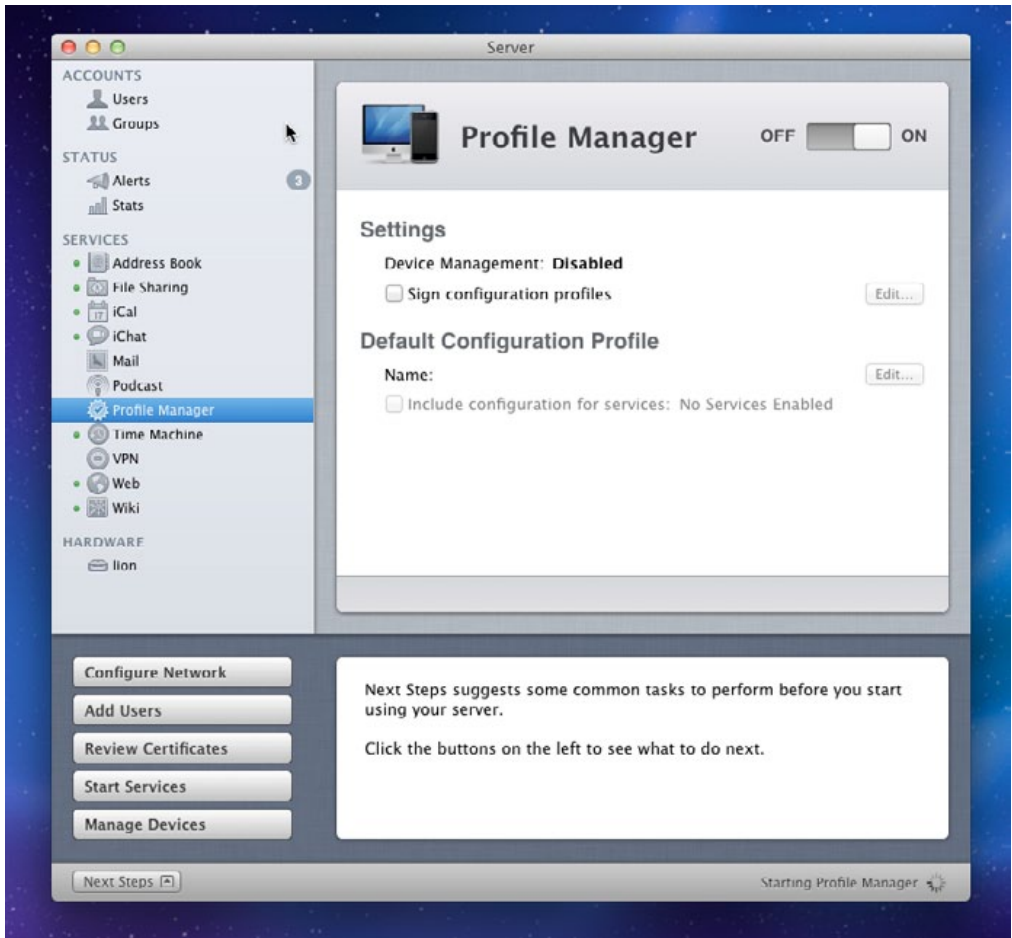
3.



4.



Som synes på bilderna i denna artikel är förfarandet riktigt enkelt. Om du inte konfigurerat Profile Manager-tjänsten på din server ännu kan du enkelt göra detta i ett fåtal enkla steg där du bland annat väljer ett SSL-certifikat för



tjänsten. Ställ in profilen för din iOS-enhet som du vill ha den, spara profilen och sedan är det bara att sätta igång och distribuera ut det.

För att du ska kunna pusha ut profiler till iOS- och OS X Lion-enheter krävs att du konfigurerar OS X Lion Servers pushfunktion mot Apples pushfunktion. Mer om hur det fungerar kan du läsa i vår stora artikel om Lion Server i Juli-numret av Macpro Magazine.



Apple Push Notification Service certificate

Use the Apple Push Notification Service certificate to enable delivery of push notifications to clients across the internet.

Apple ID:

Password:

Need an Apple ID for your organization? [Create one now](#)





Apple Push Notification Service certificate

Use the Apple Push Notification Service certificate to enable delivery of push notifications to clients across the internet.

Apple ID: joacimmelin@mac.com

Expires: Wednesday, June 27, 2012

[Manage your certificates](#)



Har du frågor och funderingar? Besök Macpro Forum idag (<http://www.macpro.se/forum/>) och diskutera med oss där!

Fröken Brinks tomma känsla av dataförlust

Skydda dina data automatiskt och billigt

I den till denna artikel dök upp när jag läste om en twitterbekant, som vi kan kalla fröken Brink, för det är det hon heter (dock inte på Twitter), blev bestulen på sin MacBook. I princip framför näsan. Något litet snabbt ögonblick vid en flytt lämnades MacBooken oöversedd och, ja, ni förstår resten. Att själva datorn försvinner kan jag inte hjälpa dig med fröken Brink. Men mot framtida dataförluster så du slipper den isande känslan när du inser att tjuven kommer åt alla dokument, bilder, din Facebook, din mejl! osv.

Inriktningen på artikeln är därför hur man skyddar sin data på en bärbar dator, men naturligtvis så fungerar konceptet på en stationär dator och t.o.m på en PC.

En bärbars dators naturliga fiender

- ¶ Dryck i alla former – speciellt dom med socker i
- ¶ Laddningssladden – snubbel på den och burken och i golvet. Men Mag-Safe hjälper!
- ¶ Slapphänt – läser alldeles för ofta på Twitter och Facebook om stackars bärbara som helt enkelt bara tappas i golvet. Hej Emanuel Karlsten.
- ¶ Barn – behöver inte förklaras
- ¶ Stöld – tråkigt men ack så sant: Tänk inte om den bärbara blir stulen, utan när den blir stulen.

Backup är tråkigt. Backup är tråkigt. Backup är tråkigt.

Backup blir inte gjort

Nä, så är det, ingen "vanlig" människa gör backup. Inte ens på sina foton, ögonblick som inte går att återskapa ens. Fast alla vet att datorer går sönder eller stjäls. Det hjälper inte, man gör inte backup.

Backup bör vara "offsite"

Även om du gör en backup, eller låter det förträffliga Time Machine sköta det åt dig, så vad hjälper det vid inbrott, brand eller naturkatastrof? Din backup är borta, tillsammans med datorn.

Backup bör därför vara offsite, d.v.s. inte på samma plats som datorn. Det finns idag ganska många företag som erbjuder backup över internet. Ett svenskt som jag har använt är diino.se. Fungerade bra. Däremot tycker jag deras slogan är missvisande "hårddisk på nätet" stämmer inte riktigt. Lagring på nätet hade varit närmare sanningen.

Bara backup hjälper inte

Även om du har en backup så är känslan av hopplöshet stor vid stöld. Man måste även skydda datorn så att tjuven inte kommer in i den.

Två enkla steg

1. Slå på lösenord för inloggning

Ja, jag vet det är dötråkigt att mata in lösenordet varje gång du sätter igång datorn eller öppnar locket. Men du MÅSTE ha det på. MÅSTE.

2. Automatisk backup, med extra allt.

Men, backup är tråkigt. Jupp, det är det. Men jag kommer beskriva ett sätt

nedan som är i princip en engångsåtgärd på max 10 minuter sedan kan du glömma bort det.

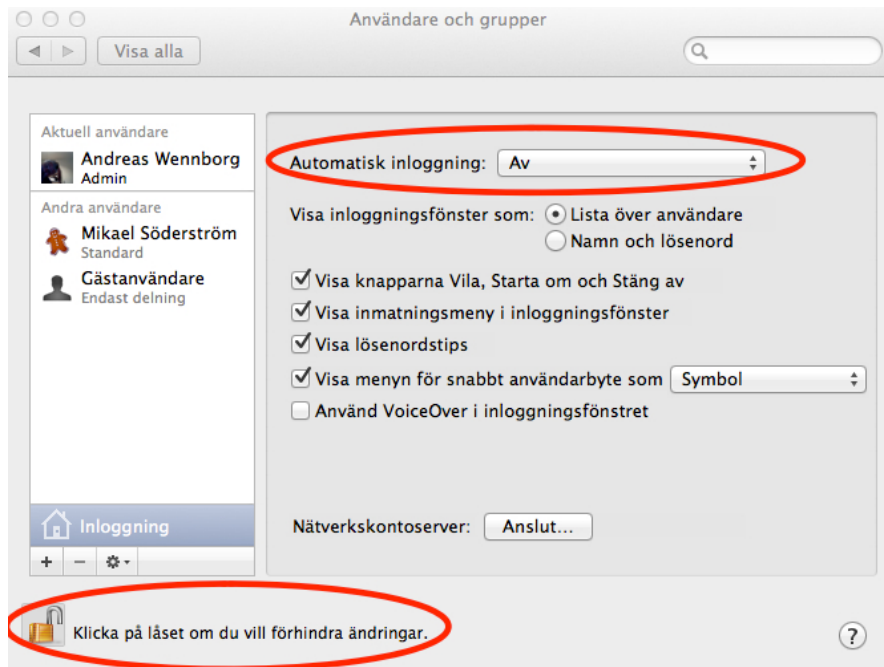
Lösenord

Jag har alltid lösenord påslaget så är inte helt säker men visst är det så att Macen efter installation av OS X inte kräver lösenord utan loggar glatt in dig automatiskt? Tack, tack säger tjuven som då kommer åt alla dina dokument, foton, autoinloggningar till Twitter och alla andra tjänster.

Jag har också autoinloggning påslaget för tjänster som Facebook, Twitter och liknande. Något annat känns opraktiskt.

Ha lösenord påslaget vid;

upstart



System



Användare
och grupper

¶ viloläge och skärmläckare

Att ha en bärbar dator med autoinloggning på är väldigt dumt och farligt.

Aktivera lösenordet för uppstart

Så här gör du i Lion och Snow Leopard:

1. Äpplet, Systeminställningar och "Användare och grupper"
2. Klicka på hänglåset i nedre vänstra hörnet
3. Klicka på "Inloggning" (precis ovanför hänglåset)
4. Ställ in så att "Automatisk inloggning" står på "Av"

Övriga inställningar här kan du ha som det passar dig. Om du är ensam användare på datorn och bara vill skriva in lösenord och slippa skriva både namn och lösenord, välj inställningen "Lista över användare".

Om du vill ändra lösenordet så är det i denna dialog du gör det också. Klicka på rätt användare och sedan på "Ändra lösenord".

Aktivera lösenordet för vila och skärmläckare

Så här gör du i Lion och Snow Leopard:

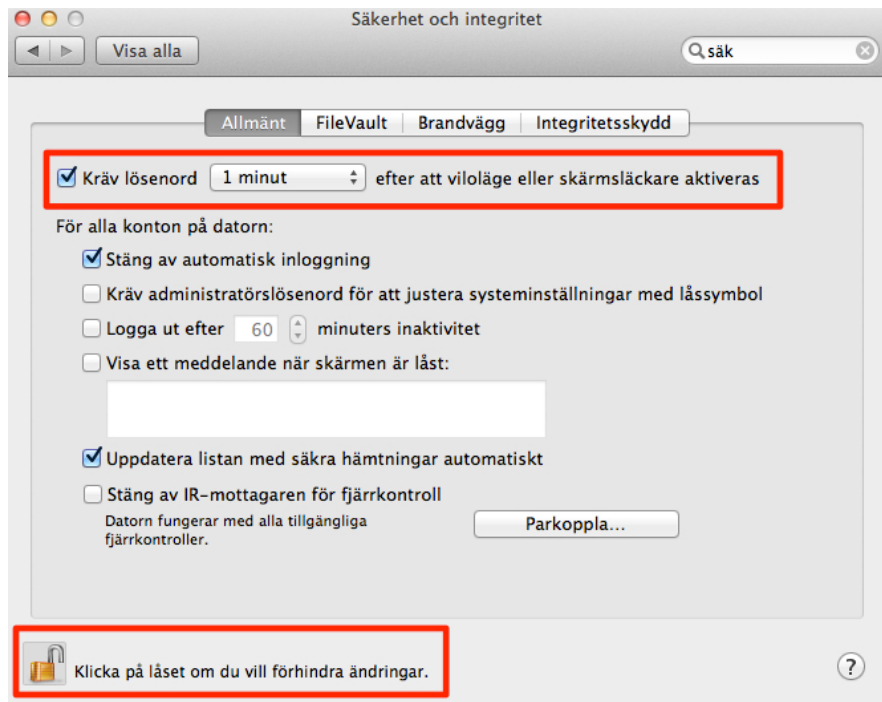
1. Äpplet, Systeminställningar och "Säkerhet och integritet"
2. Klicka på hänglåset i nedre vänstra hörnet
3. Välj "Kräv lösenord efter att viloläge eller skärmläckare aktiveras"

I Lion kan man välja att ha en fördröjning på detta, ganska praktiskt när skärmläckaren startar så att man hinner skaka till musen eller trycka på en tangent utan att få upp lösenordsfrågan.

Bonustips:

Man kan aktivera att skärmen går i vila (inte datorn) med ett kortkommando:





CTRL+SKIFT+EJECT (mata ut). Då kommer lösenord att krävas när du kommer tillbaka efter fikan. Grymt praktiskt, slippa kollegornas bus med din dator.

Automatisk backup, med bonustjänster

Istället för traditionell backup, använd en filsynkroniseringstjänst. I annan artikel om NomaDesk i detta nummer förklaras vad som menas med filsynkroniseringstjänster. Läs den! Ett litet utdrag:

“I denna artikel så definierar vi filsynkronisering som program eller tjänster som automatiskt synkar filerna i en eller flera lokala mappar på din dator med ”molnet”, alltså någon filserver på Internet. Det finns ett flertal företag som har

sådana synktjänster. Det i absolut särklass mest välkända är Dropbox.

Dropbox fungerar helt enkelt så att det som ligger i mappen ”Dropbox” på din Mac (standard är att mappen ”Dropbox” finns i Hemmamappen) synkroniseras automatiskt så fort möjligheten finns med Dropbox servrar i USA.). Synkronisering sker automatiskt när datorn är online.

Förutom att man får en automatisk backup som sköter sig självt, så är det också väldigt smidigt sätt att ha tillgång till sina filer på flera olika datorer samtidigt utan att behöva tänka på det. Grymt bra för att fortsätta jobba hemma på Macen med dokumentet man nyss satt på jobb-PC och slet med. Återigen, utan att behöva göra något.”

Jag har själv blivit bestulen på en MacBook Pro. Men tack vare att jag sparade all mina dokument i Dropbox mappen, så var jag tillbaka väldigt snabbt.

Jag kan nog inte rekommendera någon åtgärd mer än att börja med någon typ av filsynkroniseringstjänst!

Förutom själva backupen, så får man ofta en del andra fördelar som t.ex;

- ¶ Revisioner
- ¶ När har sparat över ett dokument med helt fel version. Åh vilken räddning.
- ¶ Titta på filerna via iPhone & iPad
- ¶ Komma åt filerna via webb
- ¶ Dela med sig (praktiskt vid stora filer som inte går att mejla)

Dropbox eller NomaDesk?

Dropbox har 2 GB gratis, bra om du vill testa. Något smidigare synk. **NomaDesk** kostar efter 14 dagar. Obegränsat med utrymme. Fler bonustjänster; lokal kryptering och att du kan ta bort filerna på den stulna/borttappade datorn via webben.

Välj någon av dem tjänsterna och börja spara dina dokument i dem!

I nästa nummer kommer en artikel om att dra detta lite längre och lite mer avancerat. Symboliska länkar...

Två enkla steg mot sinnesfrid

1. Lägg på lösenord för uppstart och vakna ur vila.
2. Börja spara dina dokument i en filsynkroniseringstjänst.

Länkar

NomaDesk: <http://www.nomadesk.com>

Dropbox: <https://www.dropbox.com>

Andreas Wennborg

E-post: andreas@educator.it

Twitter: @wennborg

Darling Dropbox får Däng

NomaDesk, som en Dropbox Pro

Filsynkronisering

I denna artikel så definierar vi filsynkronisering som program eller tjänster som automatiskt synkar filerna i en eller flera lokala mappar på din dator med ”molnet”, alltså någon filserver på Internet. Det finns ett flertal företag som har sådana synktjänster. Det i absolut särklass mest välkända är Dropbox.

Dropbox fungerar helt enkelt så att det som ligger i mappen ”Dropbox” på din Mac (standard är att mappen ”Dropbox” finns i Hemmamappen) synkroniseras automatiskt så fort möjligheten finns med Dropbox servrar i USA. (Dropbox i sin tur använder Amazon S3-tjänsten för att spara dina filer). Synkronisering sker när filen inte är öppen och datorn är online.

Förutom att man får en automatisk backup som sköter sig självt, så är det också väldigt smidigt sätt att ha tillgång till sina filer på flera olika datorer samtidigt utan att behöva tänka på det. Grymt bra för att fortsätta jobba hemma på Macen med dokumentet man nyss satt på jobb-PC och slet med. Återigen, utan att behöva göra något.

När jag själv blev bestulen på min MacBook Pro, så sved det naturligtvis men det var bara att fortsätta jobba hemma. Alla filer jag behövde fanns där på min iMac automatiskt. Sedan när jag fick en ny MacBook Pro var det bara att installera Dropbox och efter tag hade alla filerna automatiskt laddas ner från mitt konto hos Dropbox.

När man har använt en filsynkroniseringstjänst ett kort tag förstår man inte hur man klarade sig innan.

Jag är själv betalande kund av Dropbox och är mycket, mycket nöjd med tjänsten. Förutom själva synkroniseringen har Dropbox en del andra finesser som

t.ex. revisioner, undelete, skicka länkar till filer, bjuda in andra Dropbox användare till en mapp.

De flesta filsynkroniserstjänster stödjer flera plattformar. Minimum får väl anses vara stöd för Mac och Windows.

In på scenen: NomaDesk

NomaDesk som hör hemma i Belgien är relativt nya och okända. Att företaget finns i Europa är kanske en fördel gentemot Dropbox som ligger i USA och lyder under amerikansk lagstiftning.

En direkt skillnad mellan NomaDesk och Dropbox är gratisalternativen. Dropbox har 2 GB gratis – vilket kan räcka långt. NomaDesk har tyvärr inget liknande utan en 14 dagars provotid, efter det får man börja betala.

Plattformar

NomaDesk finns för, Mac, Windows iPhone, iPad och Webb. Vilket är väl ungefär vad Dropbox har också.

Vad gör då NomaDesk bättre än Dropbox?

- ¶ Företagskonto
- ¶ Obegränsad med lagring
- ¶ Kryptering av data på den lokala disken
- ¶ Lokalisering av datorn
- ¶ Fjärrstyra borttagande av filer

Företagskonto

NomaDesk har två kontotyper; privat och företag. Det privata kostar 60 euro per år plus belgisk moms (ca 12 europengar till) och kan synka med tre datorer. iOS räknas inte som dator.

Företagskontot, något som saknas i Dropbox, kostar 30 euro plus belgisk moms per månad för obegränsat antal datorer. Man kan centralt bestämma vilka som få tillgång till vad. Grymt praktiskt. Speciellt när någon slutar, bara att stänga av användaren i NomaDesk och filerna försvinner från den datorn.

På ett litet företag kan filsynchronisering vara ett vettigt alternativ till egen filserver. Antagligen klarar man sig inte på gratis 2GB från Dropbox utan får nog köpa sig åtminstone 50GB (alla måste ha lika mycket). Gränsen går då vid fem medarbetare sedan blir NomaDesk billigare. Förutom ekonomin bör man som företag även tänka på de andra fördelarna med NomaDesk. Läs vidare.

Obegränsad med lagring

Till skillnad mot Dropbox som har 2 GB (gratis), 50 GB och 100 GB (fler alternativ är på väg) så finns det ingen gräns för hur mycket du kan spara i NomaDesk. I teorin. Rent praktiskt kan man inte ha mer i NomaDesk än vad du har plats med på din hårddisk. Alla filer finns lokalt i alla sådana här tjänster, Dropbox och NomaDesk också. Det är lite det som är vitsen, du kan jobba med filerna off-line och när sedan Internet finns tillgängligt så synkas filerna upp i molnet.

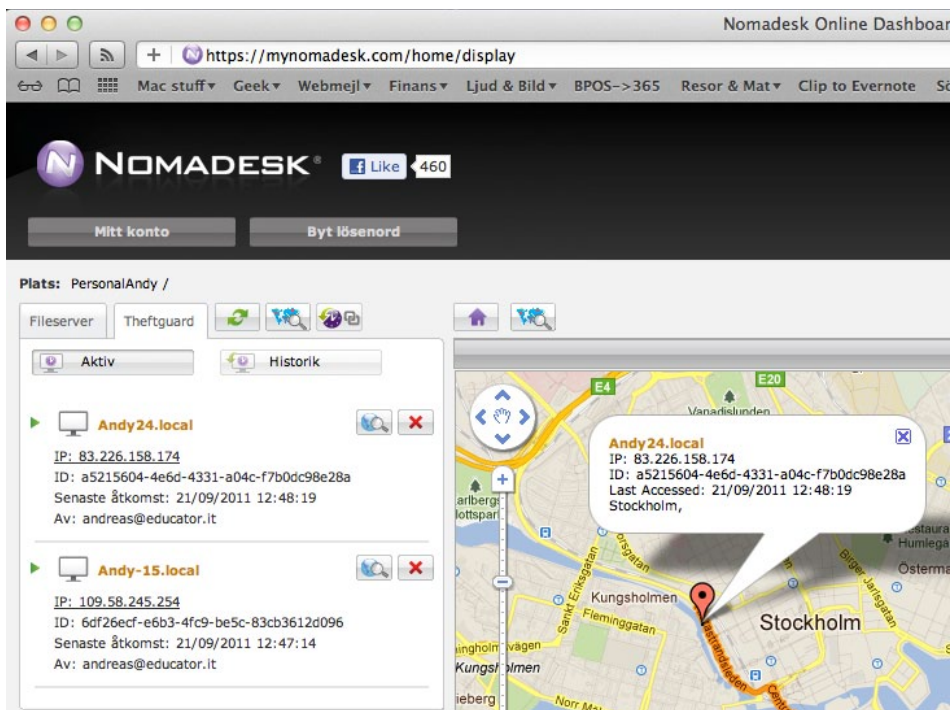
Lokal kryptering av filerna

Precis som med Dropbox så är lagringen i molnet hos NomaDesk också krypterad. Så även själva överföringen från din dator till serverna. Hos Dropbox finns det ett fåtal personer som tillgång till din krypteringsnyckel och kan på USA myndigheters begäran lämna ut dina filer. Det krävs nog en allvarlig misstanke om brott för att detta skall ske. NomaDesk finns i Belgien och jag vet inte hur den lagstiftningen ser ut. Men de lyder under ett antal EU direktiv, mer finns att läsa här: <http://is.gd/XodwHT>

Man kan lösa Dropbox "problem" med egen kryptering. Problem kan dock uppstå vid delning av filer. Alla måste ha samma krypteringsprogram och kryptonyckel.

I NomaDesk är filerna krypterade lokalt. Vilket verkar vara en klar fördel.

Hitta din dator



På NomaDesk webb kan du lokalisera din dator via senast kända IP-adress. Kan vara praktiskt. Kan också vara lite jobbigt... chefen ser att du inte alls jobbar hemma. Men kan alltid skylla på felaktig ip-lokalisering. ...

Här missar NomaDesk faktiskt, min iMac står på Södermalm och inte Kungsholmen. Det kan vara så att deras ip-uppslag inte kommer närmare än min ISP

Ta bort filer remote



Mycket bra funktion. Om datorn blir stulen, borttappad eller annan anledning (någon slutar) kan man via webben ta bort filerna som finns i NomaDesk på den datorn. Detta skulle NomaDesk kunna utveckla så att man kunde skicka meddelanden, typ "hit-telön" osv eller låsa hela burken. Typ "Hitta min iPhone"

I vilket fall – en verkligen bra funktion.

Klick på det röda krysset och den datorn kan inte längre komma åt filerna i NomaDesk

Andra skillnader gentemot Dropbox

Enhet istället för mapp

NomaDesk på datorn ser ut som enhet, som vilken extern disk som helst. NomaDesk använder termen "Filserver" för det som vi kallar enhet. I Dropbox är det en mapp (oftast i din Hemmamapp) som heter Dropbox. Enhet(erna) monteras om man vill automatiskt vid uppstart. Det är väl det bekvämaste, men man får tänka vad som händer vid en stöld t.ex. Inloggningslösenord på Macen! Slå på det!

Vad jag saknar i NomaDesk

Inga jätteavgörande saker som jag saknar, men här är två som jag gillar i Dropbox.

San synk av filer. En bra funktion i Dropbox. Om Dropbox upptäcker en dator i samma nätverk som har dom filer du behöver så synkas dom över det lokala nätverket istället för över Internet. Fiffigt.

Ignorera mappar – i Dropbox kan man specificera att man inte vill synka vissa mappar på en viss dator. T.ex så har jag min iTunes mapp i Dropbox. Men vill inte synka det på jobb-PCen. I NomaDesk kan man ignorera filtyper,

men inte hela mappar.

Bonusfunktioner i Windows

Ja, tänkte nämna Windows. Jag jobbar i bägge miljöerna, på jobbet mest Windows, lite Mac. Hemma nästan bara Mac. I NomaDesk för Windows får man välja enhetsbokstav för NomaDesk. T.ex G: Se till så alla på jobbet väljer samma så fungerar när ni skickar länkar till varandra.

Man får också ett snyggt tillägg i Outlook, som automatiskt skapar en länk i NomaDesk till den bifogade filen när den är större än ett visst antal MB (valbart). Borde gå och lösa för Mail.app också tycker jag.

Sammanfattning

Som sagt jag gillar Dropbox mycket och har använt det länge. NomaDesk kommer med extra allt, speciellt för det lilla företaget.

Just nu använder jag båda NomaDesk och Dropbox. Flyttar så smått över mina privata saker från Dropbox till NomaDesk och hoppas på att jobbet också skall byta.

Om du tänker skaffa NomaDesk, använd denna länk <http://nmd.sk/qZ3g6yzx> så får både du och författaren 30 euros avdrag på nästa faktura. I princip blir år två gratis.

Länkar

NomaDesk: <http://www.nomadesk.com>

Dropbox: <https://www.dropbox.com>

Andreas Wennborg

E-post: andreas@educator.it

Twitter: @wennborg



Macradion

- Din subjektiva sanning

www.macradion.se

Tester

iPhone 4S

S som i....



Att Apple blir rejält utskällda av analytiker, media och halva Twitter när de lanserar nya produkter hör till vanligheterna - men det var ändå något extra när iPhone 4S kom. Förväntningarna hade byggts upp på ett sådant sätt att det rådde närmast konsensus att vi skulle få se en iPhone med ny form och betydligt större skärm.

Text: Peter Esse

Sedan kom iPhone 4S och världen rämnade. Nu har vi återhämtat oss från apokalypsen och haft möjlighet att testa iPhone 4S i ungefär en vecka.

iPhone 4S ser nästan exakt likadan ut som iPhone 4 med undantaget ett extra streck på vänstra sidan - detta härrör från det faktum att antennerna fungerar annorlunda och ger som resultat högre hastighet på datatrafiken. Egentligen är det bara glaset på fram- och baksidan som baseras på iPhone 4. Insidan är helt ny telefon och det märks på två sätt - snabbhet och kvalitén på det kameran producerar.

Det är nämligen de och endast de sakerna som gör det värt att uppgradera till den nya telefonen - men det räcker på lång väg.

S som i snabbhet

iPhone 4S har en så kallad A5-processor på 800 MHz med två kärnor och det låter ju jättebra men tekniska specifikationer är totalt ointressant om det inte omsätts i praktiken. Till en början är det inte så tydligt - iPhone 4 var en väldigt snabb telefon när det kommer till gränssnittet och att växla mellan appar och navigera sig djupare in i menyerna var inte direkt tidskrävande på den telefonen.

Men det fanns en sak som jag alltid småirriterade mig. Valde jag fel e-post-meddelande i listan så var det alltid någon halvsekund innan innehållet visades så att jag kunde gå tillbaka i menyn och sedan in i nästa. Denna småirritation



slipper jag nu, det finns inga väntetider överhuvudtaget - det enda vi får vänta på är övergångsanimationen och den är len som en sammetsduk.

Bortsett från detta så nämnde jag både en och två gånger till vänner och kollegor att skillnaden är så minimal att jag inte enbart på grund av det kan rekommendera en uppgradering om man har iPhone 4. (iPhone 3G och iPhone 3GS är en helt annan sak, där är det ingen snack om saken).

Men sedan använde jag en iPhone 4 igen och jag *herregud* vad långsam den är, hur i hela friden har vi kunnat leva med en sådan stenålderstelefon. Animationerna är ju ryckiga, och denna väntetid, inte bara när vi förflyttar oss mellan epost utan precis överallt.

Att gå från en iPhone 4 till en iPhone 4S är en svag bris mot kinden, att sedan gå tillbaka till iPhone 4 är en fet smäll i nyllet - snacka om att allt är relativt.

Efter den perspektivförändringen är det en konstant njutning i sinnet varje gång jag använder iPhone 4S.

S som i superbra bilder

Som småbarnsföräldrar tar vi extremt mycket bilder, hemma äger vi en systemdigitalkamera som givetvis tar betydligt bättre bilder än våra iPhone 4:or och varje gång vi knäpper av en serie bilder med den så tänker vi att vi borde fotografera oftare med just den. Men det blir aldrig så, när de där ögonblicksbilderna skall tas så är det mobilen vi har i närheten och det är den som används i 95% av fallen.

Därför är kameran viktig och nej, iPhone 4S är inte i närheten av systemdigitalkameran, den slår inte en hyfsat bra ny kompaktkamera heller för den delen men absolut de med några år på nacken. Huvudsaken är emellertid att den

tar betydligt bättre bilder än iPhone 4. Färgerna blir bättre och inomhusbilderna blir inte alls lika gryniga längre.

Använder du din mobiltelefon som primär kamera så är det ingen snack om saken - bättre än så här blir det inte utan att ge allt för mycket avkall på någonting annat.



S som i Siri

Det finns en sak till - Siri. Möjligheterna att styra vår iPhone med rösten och till en början var jag väldigt skeptisk. Röststyrningen i iPhone 4 skulle ju vara så bra men den fungerade aldrig i praktiken. Siri fungerar dock alldeles utmärkt och förstår faktiskt vad vi säger. Den kan vara början på ett helt nytt sätt att interagera med våra telefoner. Men där är vi inte ännu - Siri kan nämligen varken prata eller förstå svenska och dessutom så vet hon inte var hon är så fort vi kommer utanför de länder där det finns officiellt stöd.

Så länge vi inte kan prata svenska med vår nyfunne digitala kompis så är

det en icke-funktion som dessutom är avstängd från början - men Apple har sagt att fler språk är på väg och det lovar gott för framtiden.

S som i snygg

Visst kan vi förstå alla som var besvikna när det inte kom någon ny form - utseende betyder väldigt mycket, särskilt i Apple-sammanhang. Men faktum kvarstår - iPhone 4-formen är den snyggaste telefondeSIGNEN som skapats och ingen har ännu kommit i närheten. Denna gången valde undertecknad en vit variant efter årtal av svarta telefoner och det valet finns det en stor belåtenhet med.

Tillverkare: Apple
Pris: 5 795 kronor inklusive moms (16 GB
lagringsminne, utan operatörsåslås)
Köp den från: [Apple Store](#)

Thunderbolt Display

Suveränt bra blev just lite bättre



Så du har köpt en ny Mac med Thunderbolt-port? Grattis! Under resten av året kommer det att börja regna in smarta tillbehör som du ansluter via denna senaste port från Apple. Men, om du har en notebook - börja med att köpa den här skärmen.

Text: Joacim Melin

Under alla år har Apple sakta men säkert närmat sig den punkt vi har kommit fram till nu. De gamla aluminium-modellerna av Cinema Display hade DVI, USB och FireWire-anslutningar i en enda kabel för anslutning till din dator, bärbar som stationär. Nästa version, LED-modellen, tog bort FireWire-anslutningen och lade till en strömanslutning istället. Snyggt så, men med Thunder-



bolt Display har vi nu kommit fram till den punkt där en Appleskärm inte bara är en skärm, utan också en dockningsstation för din bärbara maskin. För den här skärmens primära användningsområde är nog just det - för bärbara Mac:ar som behöver sig en större skärm att arbeta med. Givetvis fungerar Thunderbolt Display också bra med exempelvis en Mac Mini som vi lånat in från Apple för detta test, men funktioner som att kunna köra trådbunden Ethernet via skärmen till din dator känns kanske lite meningslösa när datorn själv har samma anslutning.

Bildkvaliteten i en Thunderbolt Display är, givetvis, vanvetligt bra. Vid maximal ljusstyrka är allt knivskarpt utan att vara jobbigt att titta på, och det är heller inte svårt att vänja sig vid det faktum att den här skärmen är bättre än de tre andra skärmar jag redan har, varav en faktiskt är en 24" LED Cinema Display från just Apple. Upplösningen är på 2560x1440 pixlar, och givetvis är det en 16:9-skärm. Ljusstyrkan är på 375 candela per kvadratmeter och kontrasten är på 1000:1. Svarstiden ladar på 12 millisekunder.

Skärmen går tyvärr endast att få med en högglossig yta, vilket inte är kul för de som arbetar i miljöer där en matt yta är att föredra. Jag tillhör den senare kategorin. Men, ska man klaga så är det nog också det enda som går att klaga på.

Portfrossa

Som tidigare nämnts har Thunderbolt Display en Ethernetport för trådbunden anslutning, en anslutning som alltså därefter transporteras till den anslutna datorn via Thunderbolt-anslutningen. Tre USB 2.0-portar, en FireWire 800-port och en Thunderbolt-port till för anslutning av en andra skärm eller andra tillbehör finns också att finna där, och allt körs alltså genom en och samma kabel in i din dator. Inte illa.

En FaceTime-kamera och ett 2.1-ljudsystem på 49 watt är också inbyggt och till vår stora glädje är Lion inte ett krav för att köra skärmen, men det är däremot Snow Leopard 10.6.8, och en dator med en Thunderbolt-port. Du kan alltså inte konvertera från exempelvis HDMI eller DVI till Thunderbolt, utan har du inte de portarna, så får du antingen köpa Apples äldre LED Cinema Display, eller se dig om efter en annan tillverkare.

Men, och ett stort men: om du tillhör "målgruppen", vilket vi nog alla gör förr eller senare i takt med att vi uppgraderar våra Mac:ar till nyare modeller, så är detta en otroligt intressant skärm för den som har råd. 9495 kronor inklusive moms är en icke helt oansenlig summa pengar, och har du precis fläskat ut 15 laxar på en bärbar maskin från Apple så svider det onekligen en del. Tillhör du kategorin som inte har Thunderbolt men ändå vill ha en 27"-skärm från Apple, så har de även de äldre modellerna tillgängliga till samma pris. Du kan läsa mer om den äldre modellen i vårt Januarinummer från i år. Har du det inte, finns det att köpa via vår applikation i App Store eller via samma ställe där du köpte detta nummer!

Tillverkare: Apple
Pris: 9 495 kronor (samma pris för Thunderbolt som för "gamla" LED Cinema Display-skärmen)
Köp den hos: Apple Store ([Thunderbolt Display](#), [LED Cinema Display](#)).



**100% UPPTID FÖR DINA
NAMNSERVAR!**

**ANYCAST DNS
BÅDE FÖR WEBBHOTELLS-
OCH DOMÄNKUNDER**

BESTÄLL

Logitech Keyboard Case for iPad 2



Smart. Det är ordet som beskriver det här tangentbordsfodralet. **Jo,** du läste rätt. Det är ett fodral, med ett tangentbord för iPad 2 inbyggt.

Text: Joacim Melin

Gamla iPad skulle säkert fungera rent tekniskt men hela enhetens design är specialutformad för iPad 2 så har du den äldre modellen är detta inte produkten för dig. Att installera det hela är busenkelt - slå på tangentbordet, slå på Bluetooth i din iPad 2 och sen placerar du din iPad 2 i hållaren, som är inbyggd i tangentbordsfodralet, och vips så är du igång.

Okej, tangentbordet håller inte samma klass som Logitechs fullstora. Viljan fanns nog där från tillverkarens sida, men det är lite sladdrigt och även om slaglängden och storleken är oväntat bra på tangenterna så blir det ändå lite krystat att skriva längre texter på det, mycket tack vare tangentbordets bredd.

En USB-kabel medföljer krävs för att ladda batterierna i tangentbordsfo-



dralet, men kabeln medföljer inte. Batterierna ska räcka en månad på en laddning, och du kan inte kan byta dem på egen hand. Du kan heller inte ladda din iPad 2 när du ändå laddar tangentbordet, vilket är en liten miss i mitt tycke.

I övrigt, en helt okej och smart designad produkt. Prislappen, 999 kronor, är dock på tok för hög för en produkt av det här slaget.

Tillverkare: Logitech
Pris: 999 kronor inklusive moms
Köp den hos: Logitech, med flera.

Gör som Andrina Kelly, Andy Ihnatko, Charles Edge, Arek Dreyer, Greg Neagle, Nigel Kerten, Ed Marczak, Zack Smith, Alan Gordon, Duncan McCracken, Rick Wylie och 180 andra.

Hämta kunskap och inspiration på **MacSysAdmin 2011**

Göteborg 5 -7 oktober
www.macsysadmin.se

Lär dig mera om Lion och iOS, systemadministratörens roll, deployment och hantering av Mac och iOS klienter, felsökningens ädla konst och vad IPv6 innebär.

Umgås med gräddan av Macproffs från Europa, Australien och Amerika.

Samt inte minst – ha tre riktigt roliga dagar!

Anmäl dej nu, vi har bara ett fåtal platser kvar

Apoio, arrangören av MacSysAdmin, erbjuder certifieringsutbildningar i Mac OS X, Mac OS X Server, Final Cut Pro, Logic Pro och Unix.

Vi finns i Stockholm och Göteborg.

Schemalagt under hösten:

Mac OS X Support Essentials v10.6

Mac OS X Server Essentials v10.6

Mac OS X Directory Service v10.6

Mac OS Deployment v10.6

Mac OS X Security and Mobility v10.6

Under senhösten/vintern kommer vi även att erbjuda Apples certifieringsutbildningar i Lion, Lion Server och Final Cut Pro X.

Mera info på www.appletraining.se

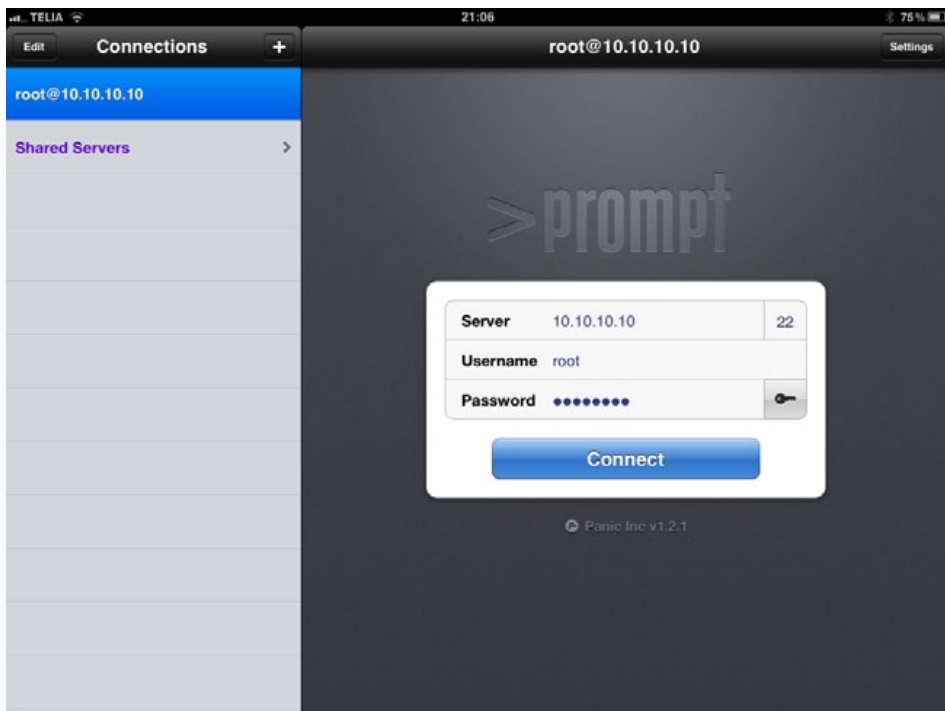


Authorized Training Center

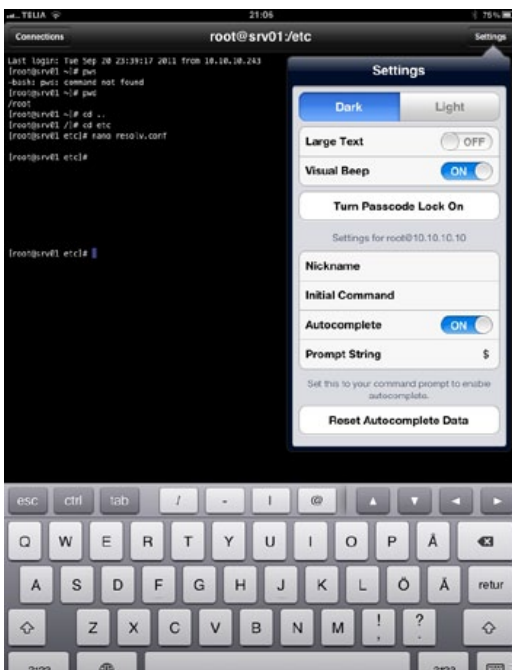
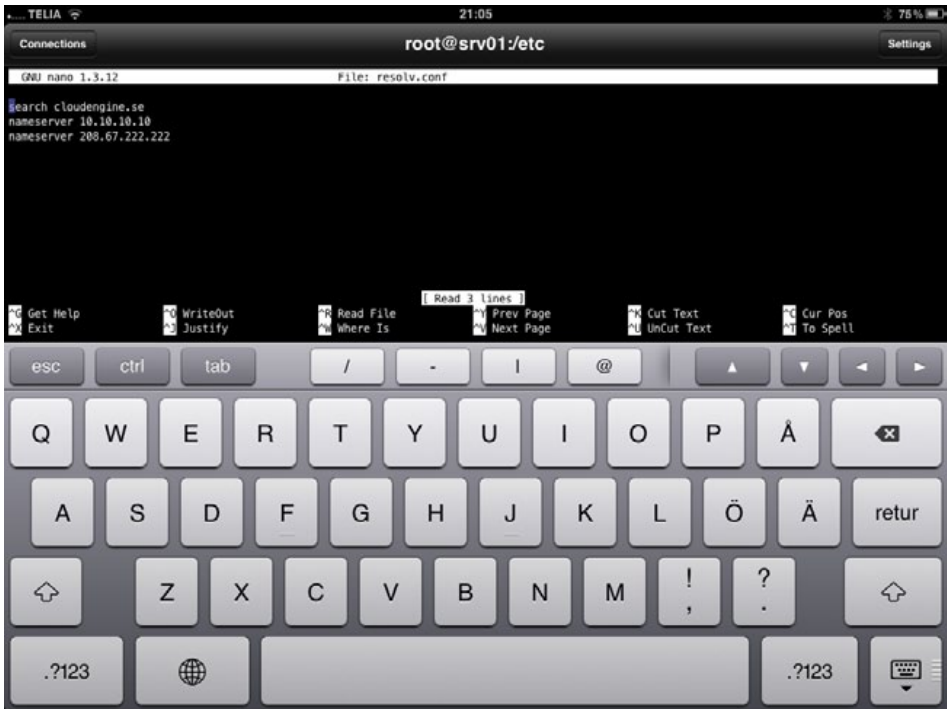


Prompt för iPad

Det blir inte bättre än så här



Det finns SSH-klienter för iPad, och sen finns det Prompt. Ungefär så skulle jag summera Panics SSH-klient för iPad. Det är dock svårt att sätta fingret på en enda sak som gör denna applikation så speciell. Kanske är det designen, som är helt underbart utförd av ett företag som är erkänt duktiga på det. Kanske är det funktionerna, att det är lätt att komma igång och logga in på valfri server med Prompt, att rätt tangenter utöver det vanliga tangentbordet finns där, eller att programmet faktiskt fungerar precis lika bra både i liggande och i stående läge.



Det är små saker som gör detta så bra. Du kan växla mellan ett ljust och ett mörkt läge, alltså där bakgrunden i terminalfönstret är vit eller svart. Du kan definiera kommandon som körs direkt när du loggat in, hur din prompt ska se ut, bara för att ta några exempel.

En SSH-klient behöver inte vara mer komplicerad än så här. Det är en applikation som designats av några som själva jobbar mycket via terminalen och som vill att det bara ska fungera att kunna arbeta i

VI eller Nano för att redigera filer, att man ska kunna tab:a sig fram genom katalogstrukturen med Bash som shell, och så vidare.

Detta är ett givet köp för alla systemadministratörer där ute som arbetar med någon form av Unix eller Linux.

Tillverkare: Panic
Pris: 55 kronor
Köp det via: [App Store](#)



Annon

Mångårig erfarenhet av utveckling
i Objective-C och Cocoa

Nu även iOS

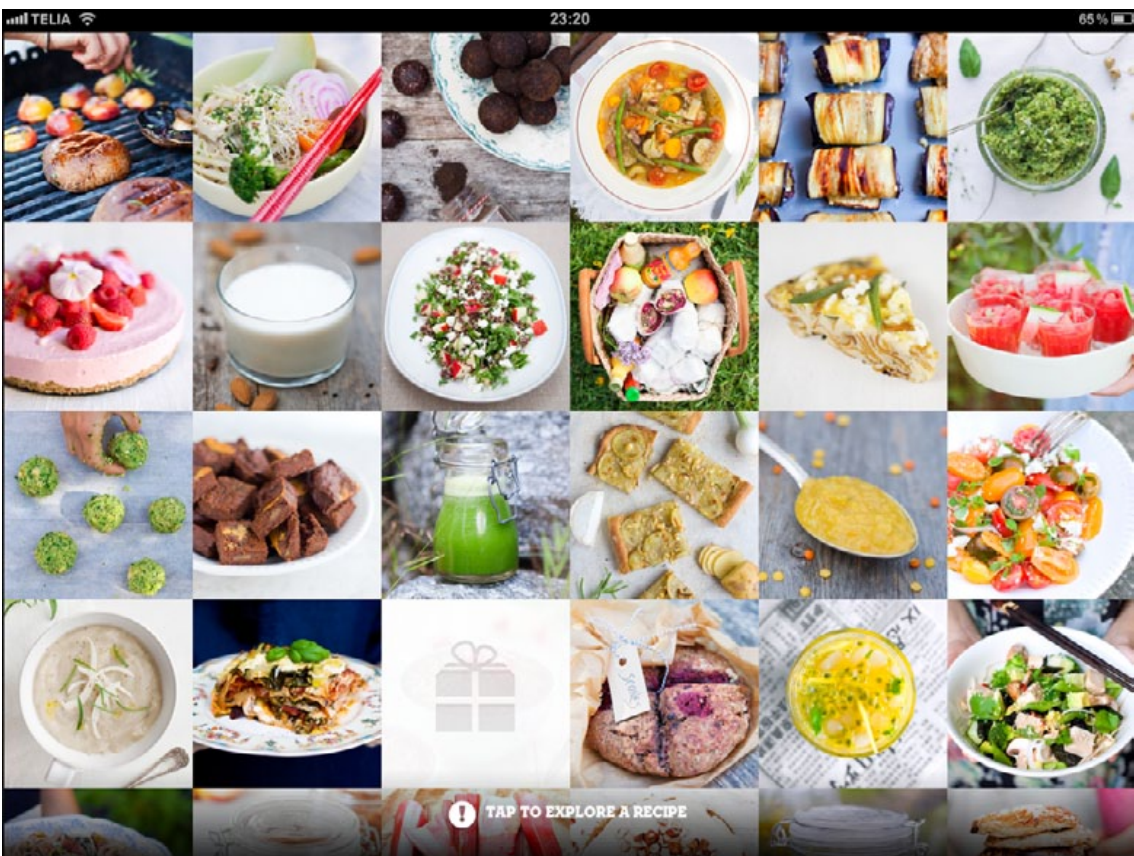
 **STENBERG IT**

<http://stenbergit.se>

<Din applikation här>

Green Kitchen

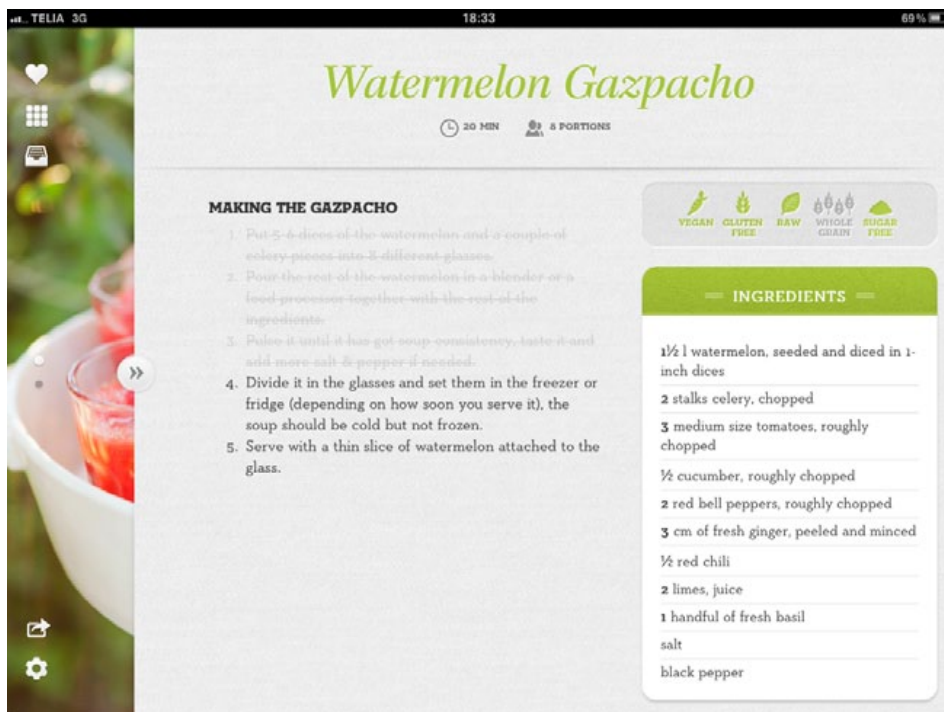
Vackra recept



Personlig utsaga: jag mer eller mindre avskyr att laga mat. Ett ting här i världen som jag dock finner glädjande är funktionella, bra och vackert utformade applikationer till min iPad. Jag uppskattar när saker fungerar som de ska, när jag som konsument blir nöjd med en produkt. Ett av alla dessa guldorn är receptapplikationen Green Kitchen för iPad.

Text: Oskar Eklind

Green Kitchens för iPad bygger på matbloggen Green Kitchen Stories där paret David och Luise, som huserar i Stockholm, samlar vegetariska och hälsosamma recept. I utvecklingen av Green Kitchen har man tagit hjälp av svenska Amazing Applications, samma utvecklare som gav oss Wkly till iPhone.



Vad som först slår mig när jag öppnar applikationen är alla vackra bilder. Detaljerade, färgglada och iögonfallande bilder. Mitt sinne fastnar en stund, jag blir direkt hungrig. Startmenyn är fylld av små bilder på olika maträtter och en liten text som uppmanar mig att trycka på någon bild för att utforska ett recept. Jag väljer en grön glasburk som, självfallet, visar sig innehålla broccolipesto. Här kan jag läsa den korta beskrivningen, bläddra bland två-tre bilder på denna gröna pesto eller gå direkt till själva manualen för tillagningen, receptet.

I receptet finner vi ingredienser, små ikoner som indikerar om rätten är till exempel vegetarisk eller glutenfri och även hur vi ska gå tillväga. Här finns det små, grafiska detaljer som gör livet lite extra trevligt. När du är klar med att hacka broccolini i små bitar klickar du enkelt på det steget i receptet och vips är punkten struken. Detta är varken någon viktig eller komplicerad funktion, du hade troligtvis kommit ihåg vart i receptet du hölls i alla fall. Men det är vackert. Green Kitchen betar sig som man förväntar sig att en applikation för iPad bör göra: enkelt, självklart och vackert.



Vill du få en lite klarare uppdelning av alla recept kan du sortera dem efter måltidstyp, exempelvis frukost eller drycker. Vidare kan du lägga till recept i din "favoritlista" för att lättare komma åt dem senare och också dela recepten via Facebook, Twitter eller mail - direkt inifrån applikationen. Via mail kan du

få hela shoppinglistan på alla ingredienser som behövs, direkt till din telefon.

Viktigt att tänka på är att all text i applikationen är på engelska. Detta gör, i alla fall för mig, att vissa råvaror och rätter blir lite svåra att förstå. Men med större matkunskaper och kanske ett digitalt lexikon är det inga problem att läsa och förstå hur du ska gå tillväga för att lyckas i köket. Du behöver inte oroa dig över måtten eftersom du under inställningar kan välja gram och liter istället för de amerikanska måttenheterna.

Idag innehåller Green Kitchen till iPad cirka 30 stycken olika recept och du får ännu ett om du sprider ordet vidare genom Facebook eller Twitter. Det kan kanske tyckas lite fattigt med 30 rätter men det lär ta ett tag innan du har hunnit laga samtliga av dem. Eftersom bloggen ständigt uppdateras räknar jag med att även applikationen kommer att få nya recept i sinom tid.

38 riksdaler får du ge ifrån dig för att få hem Green Kitchen via App Store. Gillar du att laga hälsosam och vegetarisk mat är detta ett givet köp. Även om du inte direkt bryr dig om mat utan bara gillar vackra applikationen till din iPad är det fortfarande väl spenderade kronor. Jag kan till och med sträcka mig så långt som att jag faktiskt har planer att pröva något av recepten - om jag nu inte fastnar vid att svepa mellan bilder och beskåda dessa vackra maträtter. Jag älskar när saker fungerar så här bra.

Utvecklare: Amazing Applications

Pris: 38 kronor

Köp det hos: [App Store](#)

En sak vi är stolta över är vår skicklighet att sköta projekt.

Från några av våra uppdragsgivare har vi fått höra
att vi är "oerhört strukturerade",
att det är "ordning och reda" på det vi gör och
att man bör anlita oss "så tidigt som möjligt
för att få [vår] syn på arbetsprocesser".

Vi kallar oss

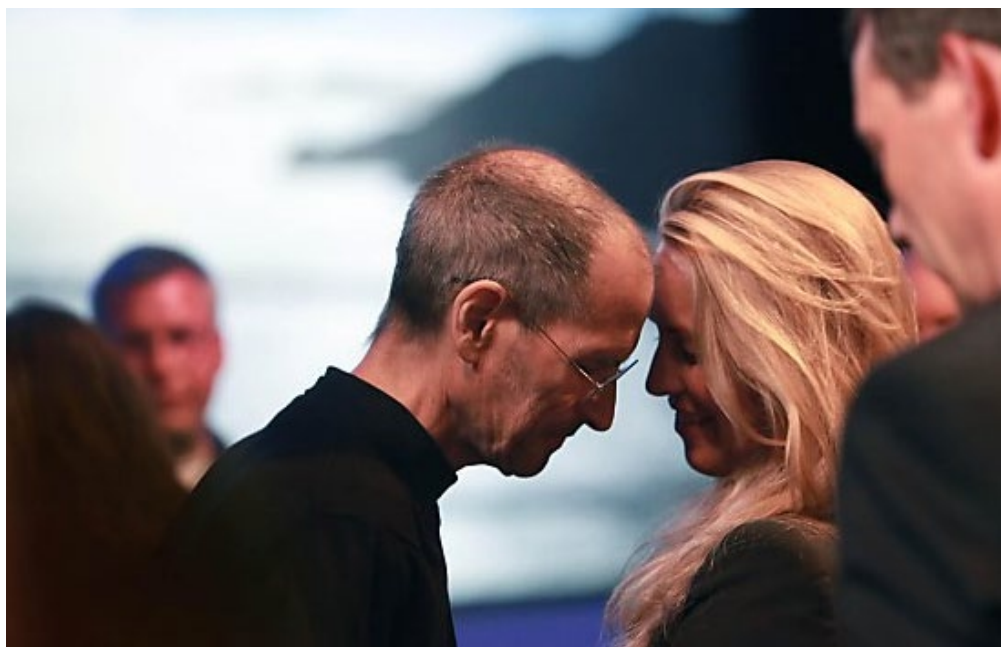
FLEECE LABS

och vi utvecklar mjukvara för webb och iOS.

Steve Jobs

Bildspecial







Macintosh-teamet



Omnigroup tackar Steve

Steve testar Photo Booth











Regnbåge över Pixar efter Steves död
Foto: Gromitgirl, Flickr

Steven jobs

Denna texten kunde ha försvunnit i ett spamskydd.

Tur att Macpro kör Halon VSP.

Vi tar aldrig, aldrig bort riktiga brev. Det känns självklart, men ändå är vi nästan ensamma om det.

Hur går det till, undrar du. Först och främst måste man kunna skilja på brev och spam. Andra tillverkare använder gratistekniker (men tar betalt för det, så klart) som tittar på brevens innehåll. Vi tittar i stället på volymen som breven sprids i. Det är svårt, men betydligt smartare.

Dessutom tar vi aldrig bort brev i det tysta. Vi är vad man brukar kalla "transparenta", och kan således ge tydliga felmeddelanden till avsändaren. Vi kallar det att "neka" spam, vilket är trevligare än att ta bort brev. Läger man ett brev i karantän slutar det ofta med att det försvinner, utan att någon ser det.

Är vi bra nog åt dig? Låt oss säga så här. Vi är en av få produkter som klarar av trafiken och kraven hos stora webbhotell. Titta gärna på våra referenser. Oddsen är goda för att du kommer bli mycket, mycket nöjd. Dessutom är vi ett svenskt företag, med mycket trevlig support.

HALON
halon.se

Äldre nummer av Macpro Magazine

Har du missat ett nummer? Misströsta inte!

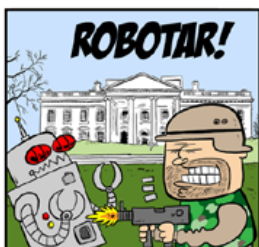
Du kan alltid köpa det via vår egna applikation via [App Store](#) eller via tidningsbutikerna [Qiozk](#) och [Paperton](#).

Redaktionen



WANLOO

Wanloo



SPACE
KARATEEE

Annonns



ROCK MANLYFIST

-Master of SPACE KARATE!

En webserie av Johan Wanloo

www.rockmanlyfist.com

NYTT
AVSNITT
VARJE
MÅNDAG!



Retro

Återkomsten

Det fanns en tid då en PowerBook innebar återkommande hårdvaruproblem och till och med att maskinerna fattade eld, halvtrist design, usel prestanda och enorma leveransproblem. När Apple äntligen fick till det så var Apple-loggan på skärmen felvänd. Men med PowerBook G4 så fick de äntligen till det.

Av **Joacim Melin**



New Titanium PowerBook G4.

I Januari 2001 hade den premiär på Macworld Expo. Efter ett rejält arbete av Apples hårdvarudesigners Jory Bell, Nick Merz, och Danny Delulis kunde Steve Jobs i sedvanlig ordning hålla stor show när han visade upp den nya PowerBook-modellen för omvärlden. Med en 15.4" skärm, den första som använde sig av ett bildformat som var äkta widescreen, upp till 500 megahertz G4-processor och yttermått som endast mätte 25mm i tjocklek var PowerBook G4 en omedelbar succé.

Jonathan Ive och hans designteam tog minimalismen från PowerBook G3 ett steg till, samtidigt som hela maskinens design var tunn, fyrkantig och inte alls hade samma svulstiga utseende som PowerBook G3. Och med ens fick Apples familj av bärbara maskiner för proffsbehov ett helt nytt utseende.



Med tiden kom modellen att uppgraderas till en 867 megahertz G4-processor, rejält kraftfullare grafik-kort, upp till 60 gigabyte hårddisk, gigabit ethernet-port och maximalt 512 megabyte internminne. Med tiden fick maskinen också DVD-läsare som kunde bränna CD-skivor. De sista modellerna hade dessutom DVI-portar och kunde användas till och med Mac OS X 10.5 Leopard.

Även solen har sina fläckar...

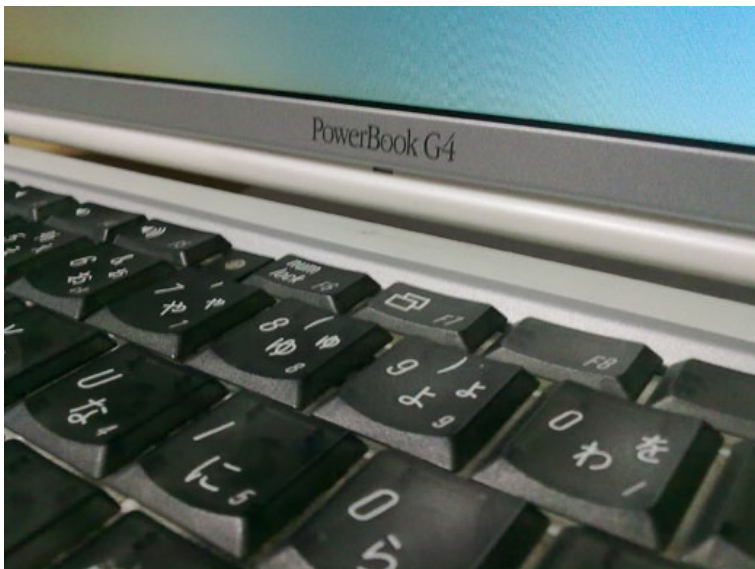
Visst, maskinen hade sina problem. Chassit var gjort i titan, vilket gjorde maskinen lättare än sina föregångare, men färgen som datorn lackats med skavdes bort lite väl enkelt, i synnerhet om du hade en armbandsklocka på ena armen. Gångjärnen till skärmen gick sönder emellanåt vilket inte var kul om man åkte



på att laga dem (dyrt!), och åtminstone en tredjepartstillverkare erbjöd ersättningsdelar som var bättre än Apples egna. Till den sista generationen av PowerBook G4 hade Apple ersatt de tidigare så bräckliga gångjärnen med starkare doningar som åtminstone höll lite längre. Tyvärr var det inte det enda problemet med PowerBook G4. Kabeln från grafikkortet till skärmen går runt det vänstra gångjärnet och efter några års användning hade kabeln slitits ned till den grad så att skärmen inte längre fungerade helt.

Design som varar

Men som med i princip alla Apple-datorer från PowerBook G4 och framåt var och är den designmässigt en triumf. Den 16:e September 2003 fick original-



modellen av PowerBook G4 maka på sig för den nya 15"-modellen av PowerBook G4. Sedan tidigare hade 12.1" och 17"-modellerna introducerats redan i Januari samma år men 15"-modellen fick av någon underlig anledning vänta på att låta sig omstöpas. Intressant nog lever formfaktorn och designen från 2003 fortfarande kvar i dagens Macbook Pro, om än en aning tunnare, lättare och förändrad, men på något sätt så är det helt i linje med vad vi sett Mac Pro och iPod - två andra produkter som lever vidare med i princip samma yttre, men med radikalt annorlunda innehåll.

Apples reklamfilm för PowerBook G4:

<http://youtu.be/45I-TqQUGjc>



Nästa Macpro Magazine
kommer i slutet av november!